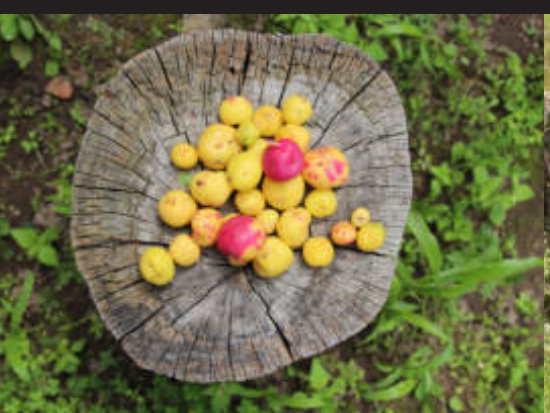
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Centro de
Publicaciones
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# PAMBAMARCA

entorno | historia | cultura



Autores: Bryan Esparza, Mónica Acosta,
Alexandra Morales, Carla Orozco.
Escuela de Diseño PUCE Sede Ibarra

Editado por Mtr. Alexandra Morales y
Mtr. Carla Orozco

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra
Av. Jorge Guzmán Rueda Av. Aurelio Espinoza Pólit, Ibarra - Ecuador
Cdla. La Victoria
Teléfono: 062 615-500/062 615- 631
Fax: (593)6-2615 446
www.pucesi.edu.ec
e-mail: prorect@pucesi.edu.ec

**Sello editorial**

Centro de Publicaciones PUCE
www.edipuce.edu.ec
Quito, Av. 12 de Octubre y Robles
Apartado n.° 17-01-2184
Telf.: (5932) 2991 700
e-mail: publicaciones@puce.edu.ec

Diseño y diagramación: Bryan Esparza
Fotografía: Bryan Esparza
Alexandra Morales/alex6elizabeth@gmail.com

ISBN 978-9978-375-44-0 (PUCESI-ECUADOR)

**Correcciones generales**

Centro de Publicaciones Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Este libro fue sometido al debido arbitraje y dictamen de pares
evaluadores en el área.

PAMBAMARCA
entorno | historia | cultura

Cayambe Patrimonio Cultural y Paisajístico de la Humanidad

Vista Panorámica del Pambamarca

11

**PRESENTACIÓN**

15

**ENTORNO**

25

**HISTORIA**

93

**CULTURA**

## Agradecimiento

*Al Ilustre Municipio de Cayambe, en especial al señor Eduardo Castro funcionario del Departamento de Cultura de dicha institución quien me brindó su apoyo incondicional durante todo el proceso del proyecto.*

*Además agradecemos a Cristóbal Cobo propietario de la Hacienda Guachala, por abrirnos las puertas y contarnos la historia del lugar.*

## Presentación

*“Pambamarca entorno l historia l cultura” es una publicación que pretende mostrar mediante un viaje una de las riquezas más antiguas que poseen los cayambeños, la cual forma parte de la historia del pueblo kayambi. Quienes según la investigación se asentaron en este sector, comandados por el Cacique Nazacota Puento, poniendo resistencia contra el Inca invasor Huayna Cápac por largos años en las fortalezas de Pambamarca.*

*Este viaje es un recorrido fotográfico testimonial del autor, teniendo como punto de partida la ciudad de Cayambe hacia el macizo de Pambamarca, el cual se encuentra ubicado a 4.075 m s.n.m., específicamente a 4 km al sureste de la parroquia de Cangahua. A lo largo de este recorrido se puede conocer parte de la flora y fauna nativa del sector, atractivos turísticos de su entorno, finalizando con la festividad de las comunidades en la Parroquia de Cangahua.*

*El objetivo de esta publicación es la difusión histórico cultural del sector, presentando una visión actual de esta gran riqueza, la cual a través de elementos como la flora, fauna, la cultura y atractivos de la zona, nos va acercando a una parte de la historia, haciendo que este viaje sea maravilloso.*

## INTRODUCCIÓN

El Complejo Arqueológico Pambamarca, está ubicado a 4.705 m s.n.m., en la meseta montañosa del mismo nombre, a 4km al sureste de la parroquia de Cangahua, en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha (GADIP Cayambe, n.d.).

Pambamarca es una fortaleza ancestral que data del siglo XVI y que les sirvió a los pueblos Cayambis y Caranquis para defenderse de la invasión Inca. Hoy, siete siglos después, lomas, caminos, piedras y petroglifos conservan los vestigios (Medina, 1 de agosto de 2014). Este complejo arqueológico está conformado por 17 pukaras o pucarás, que es el nombre con el cual se conocen a los centros de observación ancestral y de resistencia a la expansión del imperio del Tahuantinsuyo y, están ubicadas al sur de las quebradas de los ríos Guayllabamba y Pisque (GADIP Cayambe, n.d.).

Desde el año 2002, el sector se ha convertido en un centro de investigaciones, lo que demuestra la importancia arqueológica e histórica del lugar, puesto que los pucarás están construidos por los Cayambis, con piedras traídas de la montaña más cercana del cerro Puntas y otros materiales encontrados en la misma zona (Hidalgo, 2011).

Sin embargo, este complejo arqueológico no es conocido en todo el territorio nacional, lo que no lo catalóga en un destino turistico importante. Es por ello, que el objetivo de esta investigación es la difusión histórico cultural de la comunidad de Pambamarca a través de la fotografía. Siendo ésta una opción de recuperación no solo de tradiciones perdidas y patrimonio arqueológico, sino también un aporte que incentive la actividad turística para el desarrollo socioeconómico del sector.

**Leyenda**

- Carretera Principal Panamericana Norte
- Recorrido
- Zona montañosas
- Puntos de referencia
- Pambamarca
- Aeropuerto



# Iniciamos

Comienza el viaje

Iniciamos nuestra travesía partiendo de la Iglesia Matriz de Cayambe, donde se celebró la primera misa el 29 de junio de 1712 en honor a San Pedro patrono de esta ciudad.

La edificación de estilo ecléctico fue construida en 1887, a base de piedra, ladrillo, adobe, tejuelo y teja, la fachada de colores blanco y plomo tiene tres cuerpos separados por pilastras de estilo clásico (Ministerio de Turismo, 2016).

En la parroquia de Cangahua, específicamente en la comunidad San Luis de Guachalá, se pueden observar numerosos venados o ciervos de cola blanca (odocoileus virginianus), así como ganado vacuno, alpacas y aves autóctonas (GADIP CAYAMBE, n.d.).

Los venados, según la cosmovisión andina, son animales sagrados capaces de transmitir energía positiva (La casa del venado Guachalá, n.d.).

Si nunca has visto un venado; Guachalá es el lugar indicado para acercarte a estos tiernos y mansos animalitos.

El monumento a la Mitad del Mundo, más conocido como “La Bola del Mundo” o la “Bola de Guachalá”, está ubicado a diez minutos de la ciudad de Cayambe y forma parte del recorrido hacia Pambamarca.

Aquí se representa al globo terrestre, a través de una escultura tallada en piedra con un diámetro de 1,80 m., asentada sobre una plancha de cemento rodeado por un cerco en forma de circunferencia, igualmente en piedra labrada (GADIP CAYAMBE, n.d.; Tipanluisa A. & Alcásiga Q., 2014)

Este monumento tiene un valor histórico, ya que fue el lugar donde llegaron los geodésicos franceses para realizar sus investigaciones astronómicas.

A pocos minutos podemos encontrar el reloj del Sol de Quitsato, el cual está elaborado en una plataforma circular, en el cual se marcan las líneas de los solsticios y equinoccios, y posee un poste de 10 metros ubicado en el centro del reloj, el cual marca las horas del día a través de la proyección de su sombra.

“El Reloj Solar Quitsato es el primer y único Monumento de la Mitad del mundo, que se encuentra exactamente en la Línea Ecuatorial o Paralelo Cero”(adminmetamorf, n.d.)

Y llegamos al mirador de Otón, siendo este el punto inicial para recorrer el complejo arqueológico Pambamarca.

El mirador está ubicado aproximadamente a 3.652 m s.n.m., a 20 km de Cayambe. Desde el lugar se puede divisar hermosos valles y montañas como Mojanda, Cochasquí, y nevados como el Cayambe, el Cotopaxi, el Guagua Pichincha y Rucu Pichincha (GADIP CAYAMBE, n.d.).

Uno de los accidente geográficos que vamos a encontrar en nuestro recorrido son los **Pucará** *que según Salgado (2012), lo describe como una modificación mediante la mano del hombre, los cuales construyeron paredes en la parte más alta, unas veces con material pétreo y otras con cangahuas superpuestas. En el caso de material pétreo fueron colocadas muy hábilmente, es el arte humano, formando terrazas concéntricas y escalonadas e independientes; a medida que toman altura, se reduce el área convirtiéndose en sitios estratégicos utilizados en la defensa y ofensa, tácticas del campo militar.*

A medida que continuamos en el camino empezamos a divisar las **Achupallas,** estas eran fortalezas dedicadas a la reina *del cacicazgo Cayambi-Caranqui, ubicada en Otón.*

*(Guaña,2017)*

A medida que subimos, sentimos cada vez más el frío de las alturas; al encontrarnos a 4.075 m s.n.m..

Es maravilloso ver el cruce del ganado, lo que reafirma que la población se dedica a la agricultura y ganadería.

Flanco oeste de Pambamarca

Petroglifo

Es inevitable observar toda la producción agricola de las llanuras que rodean los pucarás, *estos suelos fértiles en la producción de papas, mellocos, ocas, mashuas, quinua, alimentos propios de nuestros aborígenes, como lo menciona Tamayo (1985).*

Llegamos a **Pambamarca**, donde según Cabello Balboba, *fue Nasacota Puento quien dirigió la campaña contra el enemigo, porque de su autoridad y gobierno, dependió la reina Quilago de esa población. Con el triunfo en Cochasquí el Inca se enfrentó directamente contra Nazacota Puento en las fortalezas de Cangahua. La estrategia incaica se estrelló, sin triunfo barato, contra los valientes de Cochasquí entre los cuales participarían los de Perucho, Puéllaro, Malchingui y Quisaya (San José de Minas).*

Si miramos noroeste encontraremos *la fortaleza* Campana Pucará, *hay muros destruidos y gran cantidad de piedras y pedrones en distancias diferentes, lo cual revela que en ella hubo ataques frecuentes y pocos en los demás bastiones, como lo afirma Tamayo (1985).*

Otras de las elevación imponentes que podemos observar en nuestro recorrido es **Quitoloma**, la cual posee una zanja que circunvala el contorno del cerro, con dos metros de anchura y tal vez otros dos de profundidad. A continuación se levanta un muro de piedra rústica sin argamasa que limita el zajón. Por la pendiente Norte son cinco  muros escalonados; tres en la del Este y el Sur y dos en la del Oeste.

Y llegó el momento de ascender a Quitoloma.

Durante el ascenso podemos encontrar diversas plantas medicinales.

Una de ellas la *dalea coerulea* o conocida popularmente como Iso / Izo, se la usa en infusión para tratar la pulmonía, gripe o tos, también para purificar la sangre.

Mientras recorremos Quitoloma podemos disfrutar de los maravillosos paisajes andinos.

A medida que nos acercamos a la cima podemos apreciar los vestigios de estas históricas construcciones.

Y de pronto, nos preguntamos, ¿cómo pudieron colocar esta gran cantidad de rocas a estas alturas?, prácticamente tocando el cielo.

Si observamos con detalle podríamos decir que son como piedras trabajadas en las actuales construcciones.

Y finalmente, llegamos a la cima...

Al observar la magnitud de estas construcciones, admiramos la capacidad constructiva de aquellos tiempos.

Desde la cima de Quitoloma podemos contemplar la belleza del Cerro Puntas; quien se oculta ante nuestros ojos.

De pronto cuando decidimos descender y el majestuoso Cayambe comienza a mostrarse temerosamente.

Finalmente nos alejamos del Quitoloma para visitar Cangahua y concluir nuestra aventura, a lo lejos podemos divisar las tres cúspides que sobresalen en Quitoloma.

Extensos cultivos de cebolla larga cobijan toda la parroquia de Cangahua.

Una de las plantas mas comunes que encontraremos es la Baccharis salicifolia o conocida vulgarmente como chilca, que es utilizada como infusión para el tratamiento de afecciones gastrointestinales (diarrea, gases, dolores de estómago) y hepáticas; y también como desinflamatorio de uso tópico.

Dentro de las plantas silvestre que vamos divisando esta la Clinopodium nubigenum  o sunfo, que al prepararla en infusión alivia el dolor de estómago y aporta calorías a nuestro cuerpo; siendo recomendable consumirlo en sectores de mayor altitud.

En la medicina tradicional del sector esta la Altamisa - Artemisa  o más conocida como marco que se usa en la medicina tradicional para curar infecciones del intestino o también para el reumatismo y el sarpullido al colocarla en la afección.

El abundante eucalipto o Eucalyptus globulus es una de las plantas que reinan en el sector y se la puede utilizar para la congestión nasal y en vaporizaciones.

El parque central de Cangahua, es un buen sitio para tomar un pequeño descanso antes de volver a Cayambe.

En los polvorientos senderos aún se puede observar a los burros, que son utilizados como animales de carga.

Y no podemos olvidar al colosal nevado Cayambe; que nos ha acompañado durante todo el recorrido y finalmente se muestra en todo su esplendor.

# Entrada de las comunidades indígenas o ganada de la plaza

Cangahua, solsticio de verano

Alllegar a la plaza de Cangahua nos encontramos con las fiestas del sol y la cosecha, realizadas en el mes de junio y julio. Las circunferencias que se observan en el parque de Cangahua son los lugares marcados para los danzantes de las diferentes comunidades. Cada grupo de danzantes respetan su espacio asignado.

Y empiezan a llegar a los primeros danzantes acompañados de un abrazador sol.

Entre cantos y  danzas los bailarines se acercan a la plaza central y ocupan sus respectivos lugares.

Una de las figuras principales en estos bailes es el **Diabluma o HAYAHUMA** el que *representa a un joven y robusto militar que cuidaba en silencio las principales propiedades de los caciques.*

*...tiene en su disfraz elementos de la cultura española, como son el zamarro de chivo, las alpargatas de cabuya y la camisa bordada, es así como lo describe Guzman (1997).*

HILAYRA SISA
CANGAHUA

No podía faltar la participación de la mujer, conocida como **huarmi o huasicama**, *es la mujer disfrazada, novia, esposa o compañera que baila y canta coplas junto a los aruchicos. No es ninguna chinuca lo menciona Guzmán (1997).*

El recelo de las Ñustas o las reyas de las comunidades muestran la sencillez y humildad de nuestra gente.

*En estas fiestas nos encontramos al* **aruchico taquitador** *toca la flauta o la tunda, lleva un fuete a la mano, carga las campanillas.*

Y no podemos dejar a un lado el tradicional Guarango, bebida tradicional preparada  a base del penco.

*Los bastiones de Cangahua son grito acusador ante la Historia, ante las generaciones presentes y futuras de los pueblos que las construyeron, que en ellas desbarataron por mucho tiempo las huestes del invasor  y que como rebaños, marcharon los nuestros expatriados a continuar su vida de vencidos en ajenas y lejanas tierras, donde ellos y sus descendientes han soportado un etnocidio espiritual a través de los siglos.*
*¡Justicia , señores para los vencidos!*

*(Tamayo, 1980)*

# Hasta
la próxima

## BIBLIOGRAFÍA


Adminmetamorf. (n.d.). Home. Retrieved February 7, 2019, from http://www.quitsato.org/

Brown, D. O., Camino, B., & Willis, M. D. (2010). Algunas Observaciones a las Fortalezas Incas del Oeste montañoso del Ecuador. INPC. Revista Del Patrimonio Cultural Del Ecuador, 2.

Cobo, F. B. (2010). History of the Inca Empire: An Account of the Indians' Customs and Their Origin, Together with a Treatise on Inca Legends, History, and Social Institutions. University of Texas Press.

GADIP Cayambe. (n.d.). Cayambe Turístico. Retrieved 2018, from http://cayambeturismo.gob.ec/pages/lugares_turisticos.html

Guaña Quimbiulco, P. P. (2017). " QUITO PUCARA DE ACHUPALLAS ."

Guzmán Luis. (1997).Imagen Milenaria de Cayambe. Primera edición. Quito.

Hechler, R. S. (2014). Alternative Inka Imperial strategies in northern Ecuador: A comparative study of Tawantinsuyu's subjugation of the Caranqui Confederation and the Yumbos (Master of Arts in Anthropology). McGill University.

Hidalgo, P. (20 de Octubre de 2011). Ecuador postales. Recuperado el 1 de Agosto de 2014, de http://www.ecuadorpostales.com/de/zeitschrift/161-complejo-arqueologico-de-pambamarca

La casa del venado Guachalá. (n.d.). [Youtube]. Ecuador: Jaime Chicaiza. Retrieved from https://youtu.be/c83ue5Num4w

Medina, A. (Ed.). (1 de agosto de 2014). Pambamarca muestra la huella de los cayambis (Global Network Content Services LLC, DBA Noticias Financieras LLC). El Comercio. Retrieved from https://search.proquest.com/docview/1550080282?accountid=13357

Tamayo M, C. A. (1972). Monografía de Cagahua. Quito.

Tamayo, A. (1980). El Complejo Pre-histórico de Cangahua . Quito: Separata del Boletín de la Academia Nacional de Historia.

Tamayo, A. (1985). Historia de Cayambe Recuperación de la resistencia de Nasacota Puento. Abya Yala.

Tipanluisa A, E. S., & Alcásiga Q, J. M. (2014). Manual sobre los sitios turísticos y arqueológicos existentes en la parroquia de Cangagua cantón Cayambe, para niños de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa José Acosta Vallejo, 89–109.

Salgado, R. (2012). Cangahua estudio del entorno natural y social. Gráficas Upegui.

*En este libro podremos observar el recorrido por las tierras de la parroquia de Cangahua, conociendo una de las riquezas que posee Cayambe como lo es la fortaleza Pambamarca, desde donde el Cacique Nazacota Puento puso resistencia contra el Inca invasor Huayna Cápac.*

*A lo largo de este recorrido podremos conocer parte de la flora y fauna nativa del sector, atractivos turísticos de su entorno, finalizando con la festividad del Inti raymi, entrada de las comunidades en la Parroquia de Cangahua.*

*Estas páginas festejan la riqueza histórica de Cayambe.*

ISBN: 978-9978-375-44-0