Tradiciones Riobambeñas

RIOBAMBA

Pases del Niño

Ceremonia

en honor a un Dios Naciente

En el Ecuador La mayor Tradición

SON LOS PESEBRES, NOVENAS Y PASES EN HONOR AL

Niño Dios

Simbolismos

La fe como esencia de la fiesta; la Candelaria o elección de los nuevos priostes; el Oratorio o lugar especial donde reposa la imagen del Niño; la Guaylanga, un galpón construido en terrenos cercanos a la casa del prioste para recibir a los invitados; la vestimenta del Niño, suntuosa y elegante; la Novena como preparación religiosa antes de la fiesta mayor; el Albazo, día previo a las vísperas; las Vísperas como anunciación del gran día festivo; y la Eucaristía con bendiciones al Niño Dios.

REY de REYES
REY de REYES

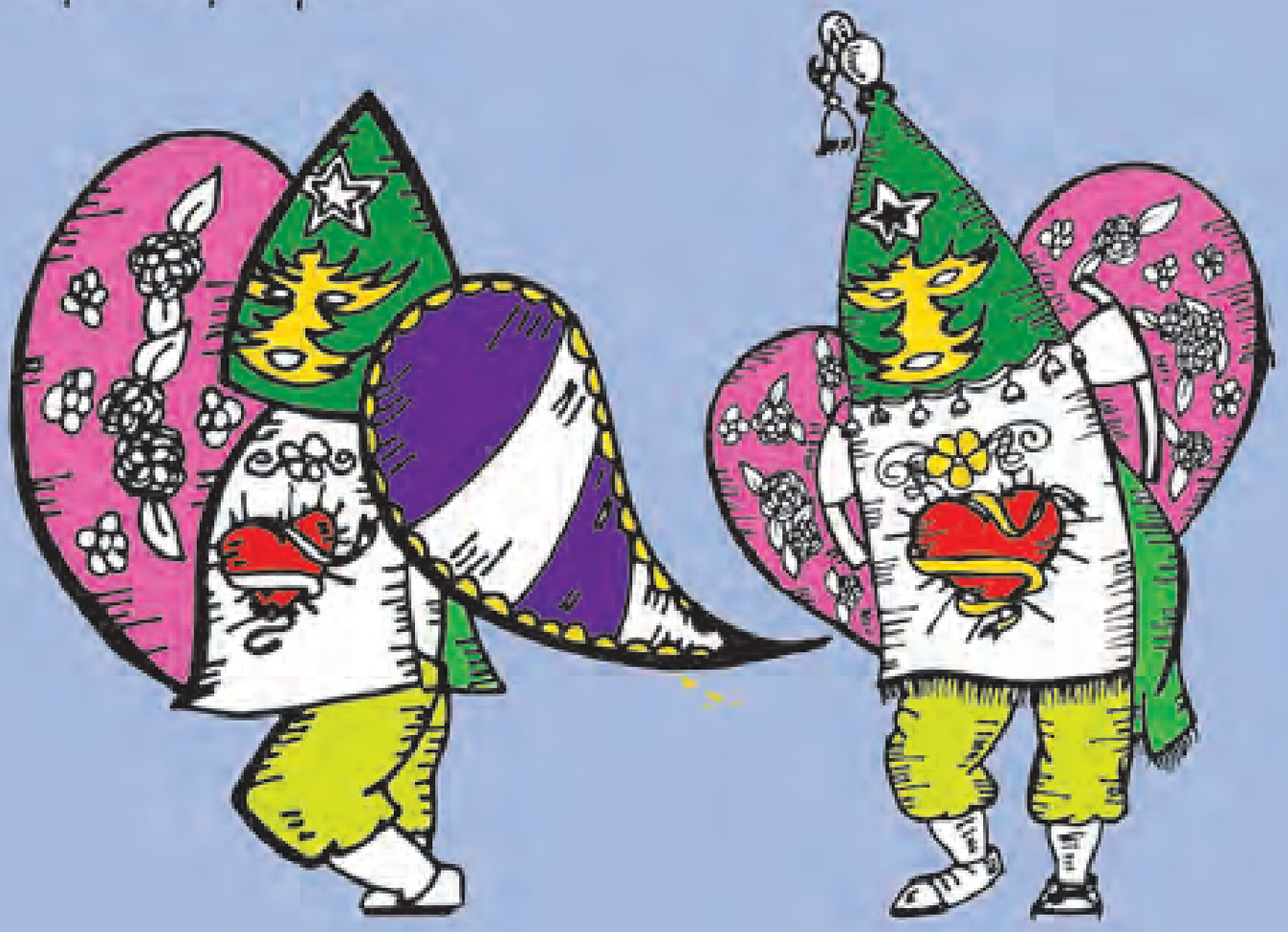
Todos los preparativos son realizados con mucha anticipación por los Priostes, quienes son elegidos cada año, de manera voluntaria o designados; los Jochantes son los donadores de la fiesta con comida, danzas y música.

Los Pases del Niño que se desarrollan en Riobamba, representan una de las manifestaciones culturales más importantes y antiguas de la ciudad; forman parte de la memoria colectiva de los riobambeños al ser una tradición expresada durante décadas, conservando su esencia y componentes, que la identifican como única e irremplazable.

Por la importancia que tienen todos los Pases del Niño para la sociedad riobambeña, esta manifestación ha sido declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial Local del Cantón Riobamba.

El Curiquingue

Representa al ave andina que lleva el mismo nombre, su baile se realiza imitando los movimientos del Curiquingue para honrar al Dios Sol. Se viste de seda, con enormes alas de colores y una especie de bonete alto que termina en un pico pequeño.



Danzantes de Yaruquies

Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los dioses Sol y Luna. Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona; su danza representa el movimiento de traslación y rotación de la Tierra. Viste ropa blanca con encajes, camisa, enagua, pantalón, guantes, sombrero de fieltro con espejos y cintas multicolores, una pechera y zapatos negros de cuero o de charol.

Payaso Tradicional

Es el personaje que representa la alegría y humor de este tradicional festejo, encargado de abrir el desfile y cuidar la integridad del Niño. Al mezclarse entre los asistentes golpea con un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín; usa una careta de cartón forrada de papel y pintada; viste un traje colorido, mangas y pantalones bombachos y en la cabeza usa un bonete como sombrero.

Simbolizan la servidumbre de los reyes y a manera de embajadores acompañan el recorrido del Pase, danzando alrededor de los demás personajes. Utilizan una camisa de colores claros, pantalón de tela color negro, guantes blancos, cinturón negro y zapatos negros de cuero; llevan la cara pintada de color rosa, utilizan gafas, sombrero de paño, una espada o machete, una taza de aluminio o porcelana que cuelga en el pantalón y un palo en el cual están atravesados un cuy asado, un pan y una manzana.

Vasallos

Sacha Runa

Sacha Runa significa hombre de la selva, su origen nace de una leyenda, la cual habla de un ser salvaje que habitaba en el bosque y gritaba para ahuyentar a las personas. Lleva ropa con aspecto envejecido y bordada de musgo, una peluca grande tejida con cabuya, una máscara aterradora y un látigo.

Los Perros

Es el guardián de la integridad física del Niño al igual que el payaso, abre los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores. Viste un traje confeccionado con un saco tejido de cabuya combinado con telas de colores, lleva una cuerda de cabuya sujetada en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro.

Diablo Sonajero

Surgió como una expresión de rebeldía, puesto que a la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien; fue así que la servidumbre empezó a disfrazarse de diablo como una manera de identificarse con este personaje. Utiliza una elegante chaqueta rojo y azul, con una máscara de lata pintada de rojo, lleva una trenza de cabuya y una sonaja que entona al compás de su baile. La tradición dicta que el que se disfrace de diablo sonajero, debe hacerlo por 7 años consecutivos.

Carnaval Puruwa

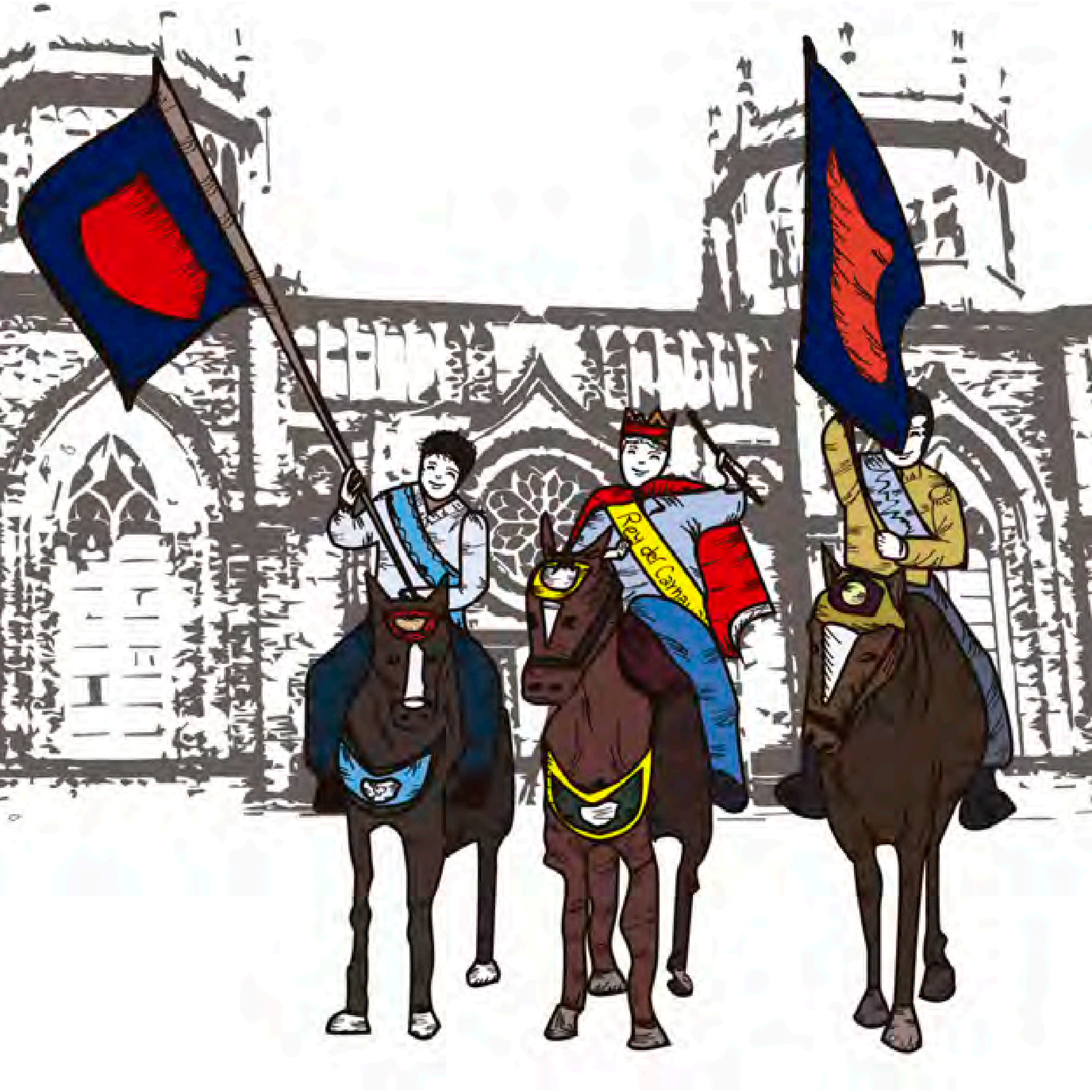
Las celebraciones andinas son consideradas como eventos rituales y festivos que tienen vínculo con la producción y la vida; siendo las más importantes para los pueblos Kichwa Puruwa de Chimborazo.

Uno de estos eventos se realiza como primera celebración en agradecimiento a la Pacha Mama (Madre Tierra) y se lo conoce como Pawkar Raymi, en reciprocidad con la naturaleza, festejando a través de ritmos, cantos, poemas, alimentos, ofrendas y visitas de casa en casa.

Antiguamente en tiempos festivos, los comuneros recolectaban flores y agua de vertientes, para lavar los rostros de los jóvenes. De allí parte la costumbre de mojarnos y celebrar el Pawkar Raymi.

Rey del Carnaval
Rey del Carnaval

El prioste del carnaval recibe el nombre de rey, luce en su cabeza una corona confeccionada en tela (gamuza adornada con lentejuelas, bordados y encajes), sobre sus hombros tiene una capa bordada como símbolo de poder, usa una vara de chonta o un gallo.


Rei del Carnaval

Embajador

Recorre a caballo anunciando la presencia de los priostes o reyes del carnaval. Luce un terno elegante, gafas, un sombrero confeccionado con cartón y encajes dorados; en su pecho luce una banda o franja de tela, en la que suele ir escrito Embajador, porta una colcha bordada sujeta a un asta de bandera

Forman un grupo de seis a doce indígenas, quienes bailan y cantan; tocan tambores, rondadores, rondines y guitarras; recorren el pueblo y visitan las casas de las autoridades y amigos del sector. Llevan un poncho, un sombrero de lana de borrego y pantalon de tela; generalmente cargan banderas y sus instrumentos tradicionales.

Wira kuchas

Taita Carnaval

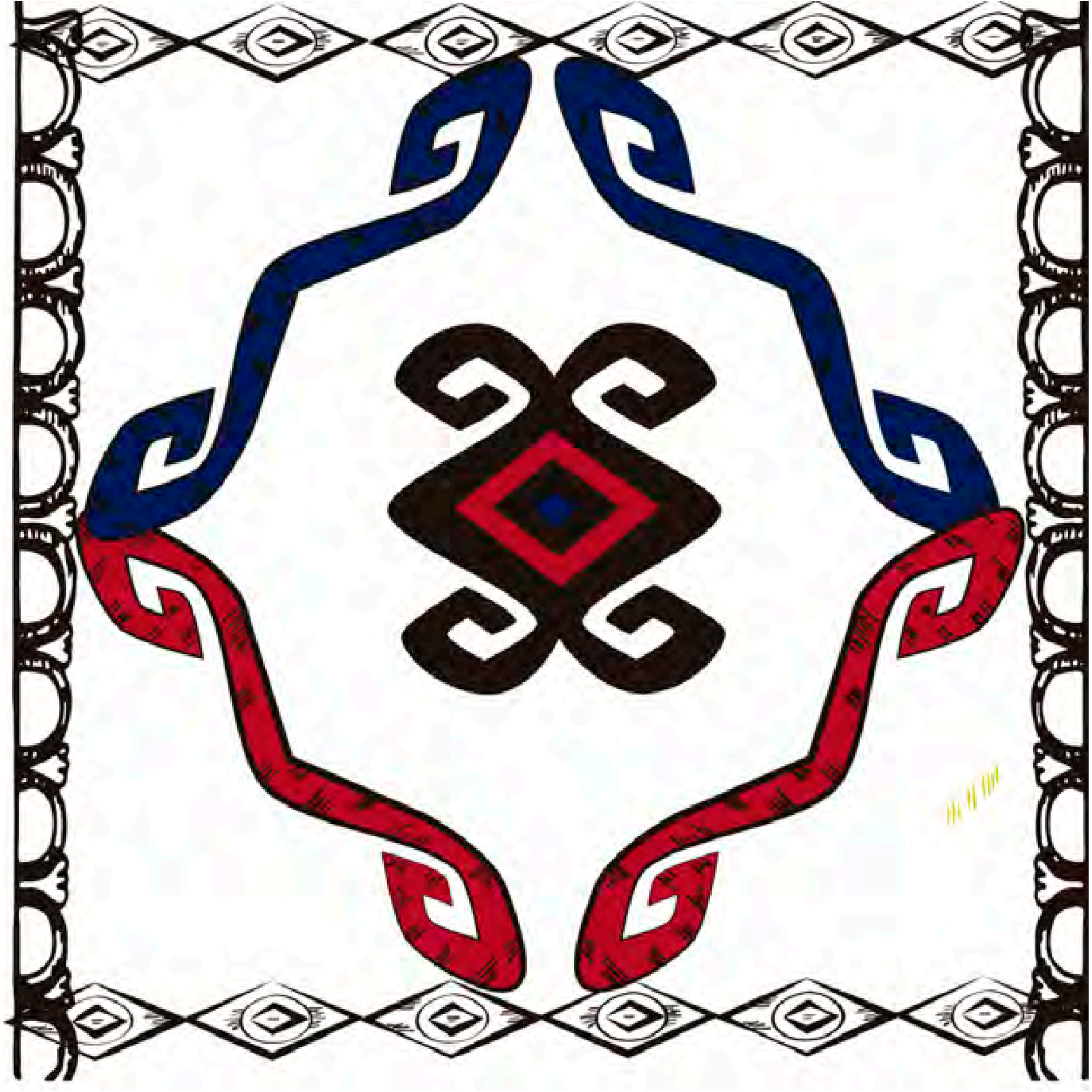
Es el personaje portador de la buena suerte y abundancia, en las comunidades de la provincia de Chimborazo se lo llama también San Carlitos. Se viste de vaquero con poncho y zamarro, cubriendo su cabeza con un sombrero de cuero reforzado, porta una "picsha" o bolsa para su comida, entonca un pingullo o flauta tallada en un hueso de cóndor y un pequeño tambor.

Warmi Tukushka

Es "el que se hace mujer", tiene la cabellera de cabuya pintada de negro, un sombrero de lana de borrego con la cinta de color, anaco, bayeta, washkas (collares), gafas y zapatillas de lon o alpargatas. El hombre más destacado de la comunidad se viste de mujer y sale a cantar y jugar carnaval con los muchachos solteros, va de casa en casa entonando su tambor.

Ofrendas y juegos

La ofrenda principal a la Pacha Mama son los gallos; durante la fiesta son descabezados y su sangre se derrama en la tierra como símbolo de fertilidad o llamado a la lluvia para la buena cosecha; también se entregan granos tiernos y maduros, animales pequeños y comida, pidiendo a la Pacha Mama que controle las heladas, agua torrencial, rayos y truenos; esto se conoce como kamari o tributo.



RIOBAMBA

/Riobamba Turismo