



# ZONA URBANA



Escanea esta imagen

# SECTOR 01 PARQUE MALDONADO



Iglesia la Catedral ▲



*" [...] A las doce de la noche, apareció el jinete legendario, apoderándose de la oscuridad con su atuendo temible. Los que se consideraban cuerdos ni siquiera se atrevían a mirar por la ventana. En cambio los vecinos locos estaban ahí, dispuestos a descubrir la verdad, aunque aquello implicara quemarse en la quinta paila del infierno.*

*Estaban escondidos en la sala del vecino astuto, cuando el Descabezado pasó frente a sus casas, se estrelló con la soga justiciera y cayó de espaldas mientras el caballo siguió su camino imperturbable. Salieron de su escondite en medio de risas nerviosas y apresaron a la supuesta alma en pena. Comprobaron con sorpresa que no era otro sino el párroco de San*

*Corteo 2011  
"EL DESCABEZADO DE RIOBAMBA"  
Leyenda riobambeña*

## PARQUE PEDRO VICENTE MALDONADO

Imponente frente a la Iglesia Catedral, es la Plaza Mayor de la ciudad. La construcción de la urbe tuvo como eje este sitio a partir del cual se delinearón calles, plazas y manzanas (proceso de reasentamiento y traslado de Riobamba, 1799). Concentra a su alrededor edificios patrimoniales en donde está la administración eclesiástica, municipal y gubernamental.

Los arquitectos italianos Russo y Tormen, entregaron la obra en 1917. A los costados del parque, se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale el monumento a Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1927 y fue elaborado por Carlos Alberto Mayer. Maldonado, ilustre riobambeño, es considerado como el primer y único sabio de la Real Audiencia de Quito y de la República del Ecuador.

*Dirección  
Calles Primera Constituyente entre  
5 de Junio y Eugenio Espejo.*

## IGLESIA LA CATEDRAL

Iglesia Matriz cuyo apogeo de construcción fue en 1835 bajo la dirección del sacerdote José María Freile, la fachada está construida en piedra calcárea blanca con relieves que reflejan el sincretismo indígena y español, escenas del antiguo y nuevo testamento; guarda vestigios de la Riobamba colonial.

Está compuesta de tres cuerpos: zócalo, molduras y se remata en tres torres, en cuyo centro destaca el patrono de la ciudad: San Pedro.

Su actual construcción es de una sola nave, en el fondo se encuentra el mural del Cristo Mestizo del artista Oswaldo Viteri, fue inaugurado el 22 de abril de 1989. Al costado derecho se encuentra un mural del Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, pintado en 1986 y que representa al Cristo de Poncho que está en la cruz, pero no está crucificado, es el Cristo de la esperanza en los pueblos.

*Dirección  
Calles José Veloz y 5 de Junio.*



Mural de Cristo Mestizo



*Interior de la Capilla de Santa Bárbara*

## CAPILLA DE SANTA BÁRBARA

La capilla fue el lugar donde se encontraba la pila bautismal de la Iglesia Matriz de Riobamba y en ella se venera a Santa Bárbara, abogada contra los rayos y los terremotos. También es conocida como la Capilla del Sagrario.

Cuenta la historia que en 1870 una tormenta de rayos cayó sobre la ciudad; sus habitantes oraron a Santa Bárbara para que cesen las tormentas. El Obispo Dr. José Ordóñez declaró a la santa como Patrona de la Diócesis. Desde 1885 funciona en esta capilla la Asociación de "La Adoración Perpetua al Santísimo Sacramento".

*Dirección  
Calles José Veloz y Eugenio Espejo.*

## MUSEO DE PIEDRA DE LA CATEDRAL

El Museo de Piedra de La Catedral, forma parte de la Diócesis en Riobamba, en este lugar se exhiben valiosas muestras de líticos (piedras) que formaron parte de las iglesias en la Riobamba colonial. Sirve también como lugar de exposiciones de obras de artistas locales y nacionales.

*Dirección  
Calles Orozco y 5 de Junio.*

## CASA MUSEO

Emblemática edificación, muestra del esplendor alcanzado por Riobamba. Fue construida en 1901 por la familia Costales Dávalos. Otros dueños fueron Francisco Costales, Max Tomaselli y Carmela León.

Hoy es el Museo de la Ciudad, cuenta con amplios y elegantes espacios destinados a la exposición de muestras temporales y permanentes de fotografía, pintura, escultura y arte; uno de ellos el Teatrino Tomás Oleas. Aquí reposa la escultura restaurada del nacimiento de Venus la diosa romana del amor.

*Dirección  
Calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo.*

## PALACIO MUNICIPAL

Fue construido en el año 1880 por el arquitecto italiano Natale Tormen. Es una edificación de corte neoclásico con amplios portales en la planta baja, salones, columnas macizas intercaladas con arcos y espaciosos corredores. El dueño de esta edificación fue Belisario Chiriboga, quien en 1893 vendió su propiedad a los hermanos Cordovez.

En 1899 se realiza una promesa de venta para que el Municipio de Riobamba adquiera parte del inmueble. Según el acta, Isidoro Cordovez y una comisión del Municipio se hacen cargo de los acabados de la parte que compra en el año 1901, que corresponde a las calles Veloz y 5 de Junio.

En 1950 el Municipio de Riobamba, a través de varias adquisiciones, llega a poseer toda la edificación.

Es la sede del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Riobamba, en donde se celebran las sesiones del Concejo Cantonal en el salón José María Román y actos de interés ciudadano en el salón de la ciudad Pedro Vicente Maldonado.

*Dirección  
Calles 5 de Junio y José Veloz.*

▼ *Palacio Municipal*



## EDIFICIO DEL SRI

La casa perteneció a la familia Vela Chiriboga, hogar de Raúl Vela, cardenal ecuatoriano, sacerdote que ha ocupado altas funciones en la Iglesia.

La vivienda también fue sede de la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica de Riobamba, Banco de Préstamos y actualmente pertenece al Servicio de Rentas Internas.

*Dirección  
Calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo.*

## EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN

Esta edificación forma un solo conjunto con el Palacio Municipal; fue construido en 1892, posee paredes anchas y altas de estilo neoclásico. En la planta baja destaca un espacioso portal con columnas intercaladas, amplios arcos y sobrios balcones.

La fachada antigua tenía dos techos a los lados, de dos caídas, parecida a la fachada del Palacio Municipal y un frontón central. Por mucho tiempo también fue el recinto del Registro Civil. Actualmente funciona la Gobernación que representa al Poder Ejecutivo en la provincia, la Intendencia General de Policía de Chimborazo del Ministerio del Interior y las oficinas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

*Dirección  
Calles Primera Constituyente y 5 de Junio.*

## CASA DE LA INDEPENDENCIA

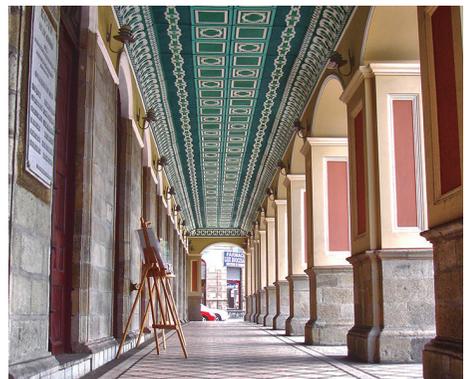
Los patriotas de la Emancipación Política del 11 de Noviembre de 1820 se reunieron en la casa de Diego Donoso, donde resolvieron proclamar la independencia frente al poder del gobierno español, redactaron el acta y la firmaron.

En esta casa, el 04 de julio de 1822 se dió la recepción a Simón Bolívar en su primera visita a Riobamba. En agosto y septiembre de 1830 fue residencia del General Juan José Flores, mientras se celebraba el primer Congreso Constituyente.

En este solar fue levantada la casa de propiedad de Eleodoro Castro, hermosa edificación de estilo neoclásico; al ingreso de esta vivienda existe una placa en la que están perennizados los nombres de los patriotas de la Emancipación Política de Riobamba.

*Dirección  
Calles Primera Constituyente y 5 de Junio.*

▼ *Portal de la Casa Museo*



# SECTOR 02 LA CONCEPCIÓN



"[...] La noticia de lo ocurrido se divulgó inmediatamente por toda la población atrayendo una multitud de gente a conocer la devota imagen del Ecce Homo. Pensóse trasladarla a alguna iglesia y con este intento acudieron muchos sacerdotes, tanto regulares como seculares; pero la efigie tenía tal peso, que muchos juntos no consiguieron ni moverla, mientras estaban en el empeño de levantar la imagen, entra en el taller precipitadamente y abriéndose paso por entre la multitud, el mulato dueño de la obra, y llegándose a la Imagen le dice entusiasmado: 'Señor, a Riobamba, a la Concepción de Riobamba'. Entonces, ¡Oh portento! en presencia de un numeroso concurso, la Efigie adelanta el pie derecho, como en ademán de dar un paso [...] Al punto el mulato toma la Efigie en sus brazos y sin ayuda de nadie, se la lleva para conducirla a Riobamba."

Juan Félix Proaño 1936  
"SEÑOR DEL BUEN SUCESO, SALVA AL ECUADOR"  
Fragmento de Crónicas del Monasterio de las RR. MM Concepcionistas

## IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

La historia del Monasterio e Iglesia de la Inmaculada Concepción se remonta al año 1605 en Riobamba Colonial. Luego del terremoto del 4 de febrero de 1797, los riobambeños en el reasentamiento y traslado de la ciudad al sitio actual escogieron un amplio espacio para el Convento.

La pequeña iglesia que se construyó a inicios del Siglo XIX, fue reemplazada por un nuevo proyecto que inició en 1889, con la Abadesa del Monasterio la Madre Jesús del Santísimo Sacramento Ormaza y el administrador de los bienes del Convento Rafael Cisneros.

En este templo de estilo neogótico se destacan las ventanas en forma de ojivas y diseño en piedra y ladrillo visto. El oratorio del Señor de la Justicia, al cual se le atribuyen milagros, recibe la visita cotidiana de los riobambeños.

El Señor de la Justicia es uno de los patronos y custodios más importantes de la ciudad, la devoción nace en la antigua Riobamba y lleva más de 100 años en la actual, después de su reasentamiento.



*Dirección  
Calles José de Orozco y Cristóbal Colón.*

*Devoto en el oratorio del Señor de la Justicia*

## EL SEÑOR DEL BUEN SUCESO

En el altar mayor de la iglesia de la Inmaculada Concepción está la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, es una escultura en madera que data aproximadamente del año 1650, fecha desde la cual es venerada; pudo ser rescatada de los escombros de la iglesia que lo acogía después de que el terremoto del 04 de febrero de 1797 sepultara a la ciudad.



*Interior de la iglesia de la Inmaculada Concepción*

## PLAZA DE LA CONCEPCIÓN

Denominada así por estar ubicada frente a la Iglesia de la Inmaculada Concepción. Su nombre original fue José Antonio Lizarzaburu (1916) y posteriormente Juan Bernardo de León (1921), nominación oficial que persiste hasta la actualidad. Data de los primeros meses del reasentamiento de Riobamba en 1799.

Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales, culturales y sobre todo religiosos; es así que se considera a este sitio como el corazón espiritual de la urbe.

El Martes Santo la ciudadanía se concentra en este sitio para dar inicio a la procesión en honor al Señor del Buen Suceso.

## MUSEO DE ARTE RELIGIOSO LA CONCEPCIÓN

Creado en 1980, reúne una valiosa colección que representa lo más destacado de la Escuela Quiteña de Arte, en 15 salas se exhiben pinturas, esculturas, orfebrería, piedra esculpida, ornamentos, mobiliario, tejidos, etc.; trabajos que fueron realizados durante los siglos XVII, XVIII y XIX.

En la sala 15 existe una muestra permanente de fotografías del Señor del Buen Suceso y de la procesión del Martes Santo.

De todo el museo se destaca la sala 14, en la que se exhiben 4 custodias valiosas, una de ellas trabajada en el Siglo XVII, siendo la de mayor valor, no solo por su antigüedad sino por las piedras preciosas que la adornan.

*Dirección  
Calles Argentinos y Juan Larrea.*

Conocida también como Plaza Roja, lugar en el que se realiza la principal feria indígena de la ciudad donde se encuentra: ponchos, fajas, bolsos, sombreros, productos de cabuya y diversas artesanías que forman parte de las manifestaciones de la identidad riobambeña y de las culturas indígenas de la sierra ecuatoriana.

La feria artesanal indígena se realiza los días miércoles y sábado reuniendo a cientos de comerciantes y captando la atención de los turistas.

Además en ella se encuentra el oficio de los remendones quienes con sus máquinas de coser arreglan las prendas de ropa de los riobambeños.



Plaza Roja - Feria Artesanal Indígena. ▲

*Dirección*

*Calles José de Orozco entre Juan Larrea y Cristóbal Colón.*



## RELOJ DE LARA

El inmueble fue de propiedad del señor Rodolfo Lara, exitoso comerciante; la edificación es de estilo ecléctico, con balcones y balaustres apoyados sobre fuertes ménsulas. Un detalle importante que lo caracteriza es el remate de la torre que fue construida en 1920, donde se destaca el reloj importado de Alemania.

A partir de 1930, este edificio funcionaba como reloj público que recibía la hora mediante telégrafos desde la ciudad de Quito y que se replicaba en los relojes de la capilla del Sacrilegio del Colegio San Felipe Neri y de la iglesia La Catedral.

La casa fue restaurada en el año de 1998 y actualmente es la sede de la Federación de Barrios de Riobamba (FEDEBAR).

*Dirección*

*Calles José Veloz y España.*



*Torre del Reloj de Lara*

## PARQUE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Se levanta sobre la antigua Plaza de Santo Domingo debido a que se ubicaba frente al templo y convento del mismo nombre, lugar donde actualmente se encuentra el centenario Colegio Maldonado.

En la Plaza de Santo Domingo se realizaban las ferias del sábado y se jugaba fútbol hasta 1919, fecha en la que el Municipio decide construir el parque con el nombre del venezolano que luchó por la independencia de Riobamba y del Ecuador, el Mariscal Antonio José de Sucre; la primera piedra se colocó el 10 de Agosto de 1919 y se inauguró el 11 de Noviembre de 1924.

El parque tiene la forma de rosa náutica cuyo eje central es la pileta con el dios romano Neptuno y cuatro pequeños tritones, fue colocada con la inauguración del servicio de agua potable de Riobamba en 1913.

*Dirección*

*Calles 10 de Agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea.*

## EDIFICIO DEL COLEGIO MALDONADO

Monumental obra que conforma el patrimonio histórico de Riobamba. Fue edificado en el espacio físico que antes ocupaba el antiguo convento de Santo Domingo, en donde se reunió el Primer Congreso Constituyente que dio lugar al nacimiento de la República del Ecuador en 1830.

Fue construido a inicios del siglo XX bajo la influencia del estilo neoclásico. Los trabajos iniciaron a cargo de los hermanos Russo, Luis Aulestia y la Sociedad Bancaria de Chimborazo; la conclusión correspondió al arquitecto italiano Natale Tormen.

En 1985, al celebrar los 150 años de la República, en el lugar donde se encontraba el gimnasio del colegio, se edificó el Salón del Sesquicentenario, en éste reposa y se exhibe la réplica de la Primera Constituyente.

*Dirección*  
Calles Primera Constituyente entre España y Juan Larrea.

## MUSEO DIDÁCTICO DE CIENCIAS NATURALES DEL COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO

A partir del año de 1985 época en la que se celebró los 150 años de la Primera Constituyente de la República del Ecuador, se realizaron algunos trabajos de remodelación del colegio Pedro Vicente Maldonado, entre ellos se diseñó y acondicionó un área de la institución educativa para exhibir una importante colección de piezas de taxidermia de la fauna del Ecuador distribuidos en: animales y aves representativas de la región andina y de la amazonía; además restos arqueológicos como vasijas, compoteras, platos, jarrones y otro tipo de cerámicas pertenecientes a la cultura Puruhá.



Fachada del colegio Pedro Vicente Maldonado ▲

*Dirección*  
Calles Primera Constituyente entre España y Juan Larrea.

▼ Edificio del emblemático Teatro León

## TEATRO LEÓN



Construido en el año de 1918, fue propiedad del dramaturgo y poeta, Dr. Carlos Arturo León. La edificación fue uno de los mejores teatros del Ecuador y acogió la presentación de magistrales obras artísticas, sociales y culturales.

En la administración del Dr. Napoleón Cadena, Alcalde de Riobamba se ha considerado la rehabilitación de este bien patrimonial, obra emblemática que permitirá revivir 100 años de historia e identidad riobambeña.

*Dirección*  
Calles España y Primera Constituyente

# SECTOR 03 SANTA ROSA



*" [...] Llegado a Guaranda contraté dos arrieros para que transporten mi equipaje a Riobamba, pueblo al que llegué luego de cien mil apuros, arribando los primeros días de enero [...] en el sitio había mucho alboroto [...] cuando pregunté las razones me dijeron que se trataba de la fiesta del Rey de Reyes.*



*Me sorprendí que en Ecuador haya un rey que tenía poder sobre otros reyes, pues sabía que había un Presidente de la República, pero no un rey. Pregunté a mi hospedero y dijo tratarse de una imagen del Niño Jesús que era muy venerada por todos los habitantes del pueblo, razón por la que me aconsejaba vaya a mirar las fiestas, advirtiéndome que como era 'gringo' debía ser muy respetuoso con lo que hacía la gente, además me cuidara de no pensar mal de nada porque el Niño era muy travieso y bravo.*

*[...] Al recorrer las calles de esta ciudad había muchos grupos de disfrazados, cuyas ropas me causaban mucha risa por lo imaginario de sus atuendos. [...] Todos tenían gran interés por distinguirse para ganar los favores del Niño, así como agradecerle por muchos beneficios [...] era increíble ver la variedad de ropas, pero lo que más me llamó la atención fue el sencillo proceder de estas buenas gentes que tenían una profunda fe religiosa".*

John Watsh 1905  
"THE AMAZING TRIP"  
Crónicas de viaje

## ADORATORIO NIÑO REY DE REYES

La imagen del Niño Rey de Reyes fue encontrada después del terremoto que sacudió la antigua Riobamba el 04 de febrero de 1797, el hecho de haber sobrevivido intacto en medio de los escombros, dio lugar a las creencias sobre los milagros del Niño.

Existe un largo lapso de tiempo, aproximadamente un siglo en que no se tuvo noticias de la imagen, hasta que alrededor de 1903 llega a la familia Mendoza, quien la regenta hace cinco generaciones como legado de sus mayores, en este caso de Xavier Mendoza a quien le entregaron el Niño inicialmente.

El Niño Rey de Reyes permanece en el adoratorio del barrio Santa Rosa como una muestra de fe, donde los feligreses acuden con devoción para agradecer por los favores y milagros recibidos.

Esta tradición religiosa dio lugar a una de las fiestas más grandes y emblemáticas del Ecuador, se realiza desde el 28 de diciembre hasta el 06 de enero Día de Reyes, bajo la organización de los sacerdotes.



Efigie del Niño Rey de Reyes ▲

*Dirección  
Calles García Moreno entre Chile y Colombia.*

## OFICIOS TRADICIONALES

### HOJALATERÍA

Los objetos hechos en hojalata son el producto de la fusión entre el hierro y el estaño, los mismos que han sido ocupados a través de los tiempos por la utilidad que han tenido en la realización de las actividades cotidianas. Alrededor del año 1907 se manifiestan los Pases del Niño por lo que muchos oficios tradicionales afloraron para complementar esta fiesta.

Un aspecto muy importante de la hojalatería para la ciudad de Riobamba es la elaboración de máscaras del Diablo de Lata, de hojalata o sonajero; que es un personaje emblemático de los Pases del Niño, las máscaras se elaboran desde noviembre para comercializarlas en diciembre, época en la que se tiene mayor demanda.

Además, los juguetes y utensilios de cocina de nuestros antepasados de inicios del siglo XX eran trabajados en este material.

### DISFRACES DE PERSONAJES TRADICIONALES



Los trajes de personajes tradicionales se usan en celebraciones festivas como: pregones, desfiles y Pases del Niño; los dueños de los locales de disfraces del barrio Santa Rosa, por lo general son sastres o costureras que confeccionan los vestuarios; un claro ejemplo es el Diablo de Lata, los artesanos adquieren las máscaras de hojalata, le agregan la trenza de cabuya y confeccionan su indumentaria.

Por medio de los vestidos y los símbolos que representan se puede comprender la diversidad del alma ecuatoriana, llena de culturas diferentes como indígenas y mestizos, y geografías diversas, que se mezclan en un asombroso intercambio del que pocos se percatan.

### CARETAS DE CARTÓN

Las caretas son parte de la vestimenta de los trajes típicos, éstas se utilizan para representar personajes tradicionales. Existe un sinnúmero de formas y diseños en que son elaboradas, generalmente de papel o cartón. Las caretas ocultan el rostro de las personas que dan vida al personaje tradicional, de modo que tienen la libertad de representarlos con gestos y actitudes picarescas hacia los espectadores, sin que éstos reaccionen mal.

### BORDADOS

◀ Caretas y sonaja del tradicional Diablo de Lata.

Este arte se puede apreciar en vestimentas confeccionadas para imágenes religiosas, principalmente del Niño Jesús; los dueños y devotos de éstas, acostumbran vestirlas por lo general cuando se realizan celebraciones religiosas en símbolo de cariño y respeto.

Las colchas bordadas para corridas de toros de pueblo son otro producto tradicional de Riobamba, utilizadas para premiar a los participantes que logran quitarla del lomo del animal, en los eventos taurinos.

Por lo general las personas dedicadas al bordado en máquina de coser artesanal, aprendieron este oficio en el Instituto Isabel de Godín; los diseños son creaciones propias, elaborados en tela de gamuza o terciopelo.

#### GLOBOS DE PAPEL



representan una de las manifestaciones culturales más importantes y antiguas de la ciudad; forman parte de la memoria colectiva de los riobambeños al ser una tradición expresada durante décadas, conservando su esencia y componentes que la identifican como única e irremplazable.

Por su importancia para la sociedad riobambeña, esta manifestación ha sido declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial Local del cantón Riobamba.



#### EL CURIQUINGUE

Representa al ave andina que lleva el mismo nombre, su baile se realiza imitando los movimientos del Curiquingue para honrar al dios Sol. Se viste de seda, con enormes alas de colores y una especie de bonete alto que termina en un pico pequeño.

#### DIABLO SONAJERO

Surgió como una expresión de rebeldía, puesto que a la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien. Utiliza una máscara de lata pintada de rojo, lleva una trenza de cabuya y una sonaja que entona al compás de su baile. La tradición dicta que el que se disfrace de diablo sonajero, debe hacerlo por 7 años consecutivos.

#### PAYASO TRADICIONAL

Es el personaje que representa la alegría y humor de este festejo, encargado de cuidar la integridad del Niño. Al mezclarse entre los asistentes golpea con un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín; usa una careta de cartón forrada de papel y pintada; viste un traje colorido, mangas y pantalones bombachos y en la cabeza usa un bonete como sombrero.

#### EL PERRO

Los globos de papel son utilizados en distintas celebraciones, uno de los talleres más importantes se encuentra ubicado en el barrio Santa Rosa; la particularidad de estos globos es que se elevan con el aire caliente del fuego de la mecha colocada en su parte inferior.

Los globos de papel de seda pueden tener diferentes tamaños y formas de acuerdo a la habilidad del artesano, como: canguros, payasos, pelotas, coronas, etc.

En Riobamba, los Pases del Niño

#### FIESTAS Y TRADICIONES PASE DEL NIÑO

Es el guardián de la integridad física del Niño al igual que los payasos, abre los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores. Viste un traje confeccionado con un saco tejido de cabuya combinado con telas de colores, lleva una cuerda en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro.



▲ Personajes tradicionales danzando en el Pase del Niño.

Significa hombre de la selva, su origen nace de una leyenda la cual habla de un ser salvaje que habitaba en el bosque y gritaba para ahuyentar a las personas. Lleva ropa con aspecto envejecido, una peluca grande tejida con cabuya, guantes de algodón, una máscara verde aterrador y un látigo llamado foete hecho de cuero de vaca. Actualmente por la prohibición de utilizar musgo natural, el traje se adecúa usando uniformes militares, cubriéndolos con cabuya o retazos de otras telas.

### DANZANTE DE YARUQUÍES

Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los dioses Sol y Luna. Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona; su danza representa el movimiento de traslación y rotación de la Tierra. Viste ropa blanca con encajes, camisa, enagua, pantalón y guantes; zapatos negros, sombrero, pechera y delantal decorados con espejos y cintas multicolores.



▲ Sasha Runa - hombre de la selva.



Danzantes de Yaruquíes ▲

### MERCADO LA CONDAMINE

El mercado lleva el nombre del francés Charles Marie de La Condamine científico que participó en la Primera Misión Geodésica Francesa, comprobando la redondez de la Tierra, el achatamiento de los polos y la mitad del mundo, con la ayuda del sabio riobambeño Pedro Vicente Maldonado.

Este edificio está distribuido en dos plantas; en la planta baja se comercializa legumbres, tercenas, abarrotes, pollos, pescado, frutas y lácteos; además un patio de comidas donde se puede degustar platos tradicionales como: hornado, caldo de gallina, caldo de mondongo, jugos de frutas y morocho de leche servido con pan.

En la planta alta se expende todo tipo de ropa para damas, caballeros y niños; una gran variedad de calzado, fantasías, tejidos, bazares y las oficinas de la administración del mercado.

# SECTOR 04 LA MERCED



*"La soledad se quiebra ante la llegada de los primeros 'caseros' [...] Buscan abastecer sus alacenas, y con ese pretexto, se dejan tentar por los olores aromáticos que inundan el ambiente. Llamada su atención, reparan en el generoso vapor que despiden los platillos típicos, así como sus colores brillantes y apetitosos. Entonces, sin más remilgos, caen rendidos ante la seducción gastronómica. Y hay suficientes opciones para elegir: hornado [...], llapingachos [...], empanadas de morocho, yaguarloco [...]."*

*En la nave inicial, que da a la calle Colón, el protagonista es el hornado. Es grato escuchar la sugestiva voz de las marchantes, ser objeto de sus halagos, de la obligatoria probana (un pedazo del producto para que el cliente lo pruebe) y la consabida sentencia: 'pruebe sin compromiso'*

*La elección del hornado, es casi obligatoria [...]. Nadie puede decir que ha estado en el lugar si no ha probado la delicada cane de cerdo, que es considerada la mejor preparada y más sabrosa del Ecuador. "*

*Diego Vallejo 2005  
"LOS DELICIOSOS SABORES DE RIOBAMBA"  
Fragmento de relato*



## IGLESIA DE LA MERCED

En 1871 inicia la construcción de esta iglesia y del edificio para el colegio a cargo de las religiosas de los sagrados corazones. En 1879 se cierra el colegio debido a la penuria económica, el 07 de noviembre de 1891 asumen la responsabilidad pastoral y educativa los padres salesianos, siendo su fundador el sacerdote Antonio Fusarini.

El 07 de mayo de 1896, por escritura pública, la autoridad eclesiástica cede el colegio y la antigua iglesia a la Congregación Salesiana. El 21 de octubre de 1896 los salesianos son expulsados del país, excepto el P. Antonio Fusarini. El 28 de octubre de 1897 retornan los religiosos.

A mediados del año 1900 el padre Fusarini emprende el gran proyecto de reconstruir la iglesia de la Merced y encomienda la dirección de la obra al P. Adolfo García. En 1906 el templo fue concluido.

▼ Vista aérea de la iglesia de La Merced  
y ex Colegio Salesiano

*Dirección*  
Calles Eugenio Espejo y Guayaquil.



## MERCADO MARIANO BORJA

También conocido como Mercado La Merced, uno de los más importantes de la ciudad y del país. En él se puede degustar de la gastronomía típica como:

- Hornado Riobambeño
- Jugos de fruta natural con hielo del Chimborazo (rompenucas) traído por los hieleros
- Morocho de leche
- Empanadas de morocho
- Pickles
- Llapingachos con chorizo y huevos
- El jugo de sal, entre otros platillos de la gastronomía riobambeña

▼ Vendedoras de hornado al interior  
del Mercado Mariano Borja

*Dirección*  
Calles Guayaquil entre Cristóbal Colón y Eugenio Espejo.



## EDIFICIO CORREOS DEL ECUADOR

A inicios del siglo XX las actividades agrícolas, comerciales e industriales en Riobamba alcanzaron su etapa de esplendor. En 1923 la Sociedad Bancaria de Chimborazo encarga el diseño y construcción de su edificio a los hermanos Natale y Luca Tormen, arquitectos italianos.

El auge del correo fue muy importante entre los años 50 y 70 del Siglo XX; fue una tradición riobambeña el acudir a este lugar para franquear o recibir cartas. Famosas fueron las noches del correo, llenas de anécdotas y buenos momentos de la sociedad riobambeña.

Actualmente Correos del Ecuador ocupa esta edificación que se ha convertido en una de las joyas patrimoniales más hermosas de la ciudad.

*Dirección  
Calles 10 de Agosto y Eugenio Espejo.*



Edificio de Correos del Ecuador ▲

## OFICIOS TRADICIONALES TALABARTERÍA

Debido a la concentración de propiedades ganaderas en el cantón Riobamba, es común encontrar talabarteros, quienes cortan el cuero y diseñan monturas, correas, sombreros, chalecos, zamarros, etc.

El oficio de la talabartería es transmitido de padres a hijos, las personas que adquieren estos productos son aquellas que trabajan en el campo, participan en rodeos y danzas de fiestas tradicionales; antiguamente los hacendados usaban las mejores prendas para montar a caballo.

### ESCULTURA



▲ Taller de talabartería

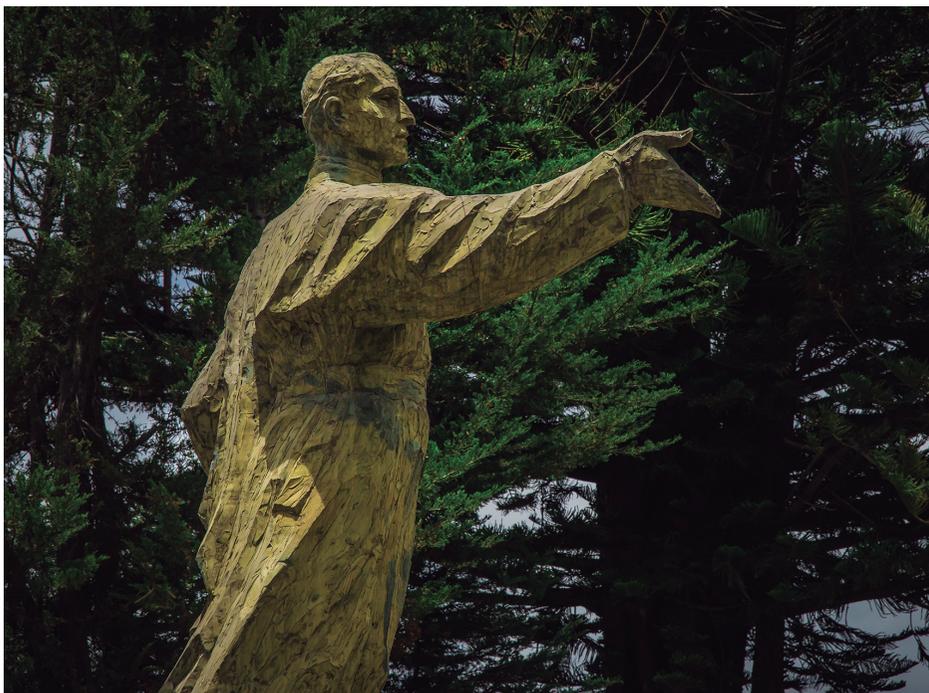
La escultura es un oficio tradicional, que consiste en una técnica decorativa a través de la cual se va formando imágenes de distinto tipo y forma, usando materiales como madera, resina y yeso; siendo los más utilizados por los escultores en Riobamba.

Los hábiles escultores realizan reconstrucciones utilizando óleo cárnico, material que no deja huellas de restauración en la escultura. Las efigies más vendidas son las de tipo religioso, especialmente en las temporadas de noviembre a enero.



Escultor pintando efigie religiosa ▲

# SECTOR 05 SAN FRANCISCO



*"Algunos sucesos notables de la villa de Riobamba. El más memorable de todos fue el de un Luterano [...] Vivió en las naturales cuevas, [...] manteniéndose de la limosna de los pasajeros. [...] Era de aspecto venerable y representaba la edad como de 60 años. Se ignoraba quien y de dónde fuese [...]"*

*Observando un día [...] que pasaban muchas gentes [...] le hizo novedad y preguntó dónde iban. Dijéronle que a Riobamba, por ver las solemnes fiestas de ocho días, que anualmente se hacían en obsequio a [...] San Pedro. Siguiendo a la misma gente, [...] entró a la iglesia [...] Oyó el panegírico y prosiguió después oyendo la misa [...] hasta el tiempo de la consagración. Levantándose entonces, [...] se abalanzó de la hostia consagrada, al tiempo de elevarla el sacerdote, y la hizo pedazos [...]"*

*Apenas observaron los asistentes su sacrilego atentado [...] los Cabildantes, que tenían cercano su asiento, sacaron todos sus espadas, y le dieron tantas heridas que cayó muerto muy cerca del mismo altar. El prodigio grande que obró Dios [...] fue el no permitir que se manchase su iglesia con la sangre de aquella infernal furia; porque no arrojó ni una sola gota [...] Sacaron el cadáver de la iglesia, y [...] arrojó tantas plumas de negra sangre, cuantas eran sus heridas [...] Autenticado todo el suceso, dio cuenta el Cabildo de la villa a la Corte.*

*[...] Tuvo el Cabildo por respuesta de la Corte una Real Cédula muy honorífica del Sr. Felipe IV, [...] dándole a la villa los títulos de Ciudad Muy Noble y Muy Leal de Riobamba; y por Escudo de Armas una cabeza atravesada de dos espadas al pie de la custodia del Sacramento. "*



## PARQUE LA LIBERTAD

Ubicado frente a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. En el sitio estaba el antiguo Seminario Conciliar; en 1895 fue destinado para cuartel, siendo abandonado en 1902. Cuando se construía la Basílica se pensó en diseñar una plaza desde donde se pueda observar la magnífica obra. El 14 de octubre de 1914 la Junta Conciliar in temporalibus de la Iglesia de Riobamba, aprueba la negociación del terreno con el cabildo en 20 mil sucres. La plaza llevaba el nombre del P. José Veloz y Suárez, fundador del Colegio San Felipe Neri.

Cuando fue inaugurada la Basílica, el 09 de junio de 1915, este espacio público ya tenía forma y los trabajos continuaban a medida que se dotaba de recursos económicos. El 07 de octubre de 1916, la municipalidad decide cambiar el nombre a Plaza Olmedo. El parque es inaugurado el 11 de noviembre de 1920 como uno de los actos principales del Centenario de la Emancipación Política de Riobamba.

El 30 de abril de 1921, por Ordenanza el Municipio decide otorgar el nombre definitivo al parque denominándolo La Libertad, en homenaje al hecho histórico del 11 de Noviembre de 1820, la Emancipación Política. El 20 de julio de 1969 se inaugura el monumento al P. Juan de Velasco, Primer Historiador Ecuatoriano. En el 2002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Fabián Latorre.

*Dirección*

*Calles José Veloz, Sebastián de Benalcázar, Primera Constituyente y Pedro de Alvarado.*

## BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Única en su estilo en el país. A raíz de la consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús, nació la idea de construir una Basílica Nacional por iniciativa del P. Manuel José Proaño. Emprendida la tarea, los riobambeños comenzaron a acarrear desde el río Chibunga piedras para los cimientos así como de otros lugares cercanos a la ciudad.

Las contribuciones económicas evidenciaron la generosidad de los católicos. El Hno. Ramón Lecanda hizo los planos considerando como modelo a la Basílica de San Ignacio de Loyola. El 15 de agosto de 1883, con toda solemnidad, se puso la primera piedra. Superando el tiempo, los esfuerzos y sacrificios de los riobambeños y los jesuitas, la Basílica es inaugurada el 09 de junio de 1915.

En 1930 se inaugura el monumento a Cristo Rey, levantado en conmemoración al Primer Centenario de la República.

*Dirección*

*Calle José Veloz y Sebastián de Benalcázar.*

*Cúpulas de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús*



## CAPILLA DE LA DOLOROSA O DEL SACRILEGIO

El primer colegio de Jesuitas en la antigua Riobamba se estableció en el año 1705 y permaneció abierto hasta 1767, año en el cual la congregación fue expulsada de América. El 22 de noviembre de 1813 con el trazo de las calles de la nueva Riobamba, se creó el oratorio del colegio San Felipe Neri; en 1852 el presidente José María Urbina expulsa nuevamente a los jesuitas del Ecuador y después de una década, en 1863 con el apoyo del presidente Gabriel García Moreno los Jesuitas se restablecen en Riobamba.

La Capilla de estilo ecléctico forma parte del centenario Colegio Jesuita San Felipe Neri, toma su nombre por el sacrilegio suscitado el 04 de mayo de 1897, fecha en que las tropas Alfaristas irrumpen en el templo victimando al P. Emilio Moscoso, rector de ese entonces. En el exterior de la capilla se encuentra la torre y un reloj de cuatro esferas.

*Dirección  
Calles Juan de Velasco y José Veloz.*



◀ Altar de la Capilla del Sacrilegio

## IGLESIA SAN FRANCISCO TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Templo ubicado en el barrio de su mismo nombre, cuyos murales exteriores fueron realizados por Eloy Narea en 1961, en su fachada principal destacan dos pinturas de San Francisco, en su interior reposan dos figuras, a la izquierda Santa Clara de Asís, y a la derecha San Francisco.

La iglesia fue fundada por la Comunidad Franciscana, en el lugar funcionaba un seminario de formación religiosa. Como era costumbre, frente a las iglesias se organizaban las ferias a cielo abierto, donde se ofertaban productos diversos.

*Dirección  
Calles Primera Constituyente y Juan de Velasco.*

## MERCADO PEDRO DE LIZARZABURU

Más conocido como mercado de San Francisco, es uno de los más antiguos de la ciudad, en él se expende principalmente papas, cereales y leguminosas; además en sus inmediaciones se encuentran los famosos helados de San Francisco, hechos a base de jugo natural de frutas convirtiéndose en una tradición riobambeña, pues datan desde el año de 1969.

*Dirección  
Calles Diego de Almagro, Primera Constituyente,  
Juan de Velasco y 10 de Agosto.*



Tradicionales helados de San Francisco ▶

# SECTOR 06 SAN ALFONSO



- Qué linda noche, ¿no?
- Justo para saltar la chamiza [...]
- ¡Viva la fiesta!
- Ya van a prender la chamiza, vea.
- Cuidarase usted que está tomadito, no saltará
- ¡Cuidado!
- Que carishinas las guambras ¿no?
- Cómo saltan las chamizas. Y con vestido, vea.
- ¡Cuidado se chamuzcan!
- Eso, bailen bailen alrededor de esa chamiza.
- Ese calor, ese cariño, [...] ¡Si señor!
- Y allá al fondo están los castillos.
- Qué lindos castillos, ¿No?
- Bien hechitos
- ¿Y la banda?
- ¡Fucha! La banda está tocando bien bonito.
- Brinde, brinde.
- ¡Eso! ¡Eso! ¡Eso!
- ¿Y los canelazos? Qué buenos ¿no?
- Eso está bueno.
- Dele duro al piso, que los zapatos son prestados.
- Así vamos a bailar en San Pedro y San Pablo, con esas fogatas.
- Con ese nombre tan lindo que le hemos dado en la sierra ecuatoriana
- ¡Las chamizas!

"SALTANDO LA CHAMIZA"  
Sanjuanito 2015  
Paco Godoy, Piedadita Torres y  
Gustavo Velasquez

## IGLESIA DE SAN ALFONSO

Los padres Misioneros del Santísimo Redentor se establecieron en Riobamba el 15 de julio de 1870 en el convento e iglesia de San Agustín. El 04 de mayo de 1871 se desploma la iglesia y se construye una pequeña capilla para el culto.

En 1872 inicia la construcción del templo de San Alfonso con el aporte de los riobambeños. La obra estuvo a cargo de los sacerdotes Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger. Los arquitectos fueron los Hnos. redentoristas Vicente Lindner y Teófilo Richert.

En 1880 se concluyó la obra; los festejos de inauguración fueron solemnes. La consagración oficial estuvo presidida por el Delegado Apostólico Dr. Mario Mocenni el 17 de abril de 1881.

En 1905 los redentoristas son expulsados del país en forma violenta y por gestión de una comisión de damas riobambeñas, se logra su retorno paulatino para que continúen con su misión pastoral y misionera.

La iglesia muestra el estilo neogótico y románico de la época; posee arquería interior, rosetones y techumbre de hierro; en la fachada principal se distinguen dos torres altas, cónicas y de madera. En su interior se destaca un hermoso altar cubierto con pan de oro; cuadros y esculturas de gran valor artístico, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Ligorio.

*Dirección*

*Calles Argentinos y 5 de Junio.*

## MERCADO SIMÓN BOLÍVAR



*Altar Mayor de la Iglesia de San Alfonso.*

También conocido como mercado San Alfonso, es una de las primeras plazas contempladas en los planos del reasentamiento de la nueva Riobamba, pues a su costado se encontraba la iglesia y convento de San Agustín. Este lugar fue destinado para el encuentro de personas, práctica de deportes, venta de alimentos, comercio de productos agrícolas y el expendio de objetos de barro y madera hasta la actualidad; en sus alrededores se encuentran varias carpinterías que dejan en el ambiente su característico aroma.

*Dirección*

*Calles Argentinos, 5 de Junio, Junín y Tarqui.*

*Trompos de madera.*

*Artesanía tradicional.*



# SECTOR 07 LOMA DE QUITO



*“ Yo venía envuelto en el manto de Iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir al atalaya del Universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt; seguirlas audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la Eternidad sobre las sienas excelsas del dominador de los Andes. Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales, ha surcado los ríos y los mares, ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?*”

MI DELIRIO SOBRE EL CHIMBORAZO  
Fragmento del poema  
Simón Bolívar 1822

## IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA

El sitio escogido para esta iglesia y su convento está ubicado en el barrio Loma de Quito una de las zonas más altas de la ciudad, frente al parque 21 de Abril.

Su construcción inició en 1935, el sacerdote franciscano P. Toribio López dirigió los trabajos, siendo el autor de los planos el arquitecto Aulestia. La construcción concluyó en 1958 y en 1964 es colocado el campanario principal con un reloj público. En el retablo central están las efigies de San Antonio de Padua, Jesús del Gran Poder, San Francisco de Asís y la Inmaculada Concepción.

*Dirección  
Calles Argentinos y  
Juan Lavalle.*

*Jesús del Gran Poder, patrono de la iglesia.* ▼

## PARQUE 21 DE ABRIL

El 21 de Abril de 1822 aconteció la Batalla de Independencia de Riobamba, encuentro de caballería que comenzó al sur de la ciudad, enfrentando a patriotas y realistas culminando en una pequeña loma llamada desde entonces Loma a Quito, cuando el Mariscal Antonio José de Sucre triunfante proclamó: De esta loma, a Quito.

Este parque rememora el hecho histórico con una pirámide construida por los cien años de independencia, el trabajo fue realizado por el arquitecto Natale Tormen y concluyó el 19 de enero de 1923.

*Dirección  
Calles Argentinos, Francia, José de Orozco y Juan  
Lavalle frente a la iglesia de San Antonio.*



▲ *General Juan Lavalle. Héroe de la Independencia riobambeña.*

## MURAL DE NAREA ETAPAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE RIOBAMBA

El Mural de la Historia de Riobamba, identificado también como el Mural de Narea, en alusión a su autor Eloy Narea, fue un proyecto que contó con el financiamiento del Club Rotario de Riobamba y la empresa Ecuatoriana de Cerámica. El lugar escogido fue el parque 21 de Abril, en uno de sus muros se colocó este mosaico de cerámica de más de 1200 piezas; obra que concluyó en abril de 1975.

Considerado como uno de los mejores trabajos artísticos de la ciudad, el mural es un espacio cívico y didáctico para estudiar y difundir la historia de estos territorios desde la época prehispánica hasta el Siglo XX.



El pueblo Puruhá y sus costumbres, adorando al sol y al nevado Chimborazo; la fusión de los indomables Puruháes con los Quitus Caras a través del enlace matrimonial entre Hualcopo Duchicela y la princesa Toa. La conquista española y la fundación de la ciudad Santiago de Quito; la concesión del Escudo de Armas y del Título de Ciudad Muy Noble y Muy Leal San Pedro de Riobamba.

El sabio Pedro Vicente Maldonado, la artista Magdalena Dávalos Maldonado, el primer historiador P. Juan de Velasco. El traslado y reasentamiento de Riobamba, encabezado por el alcalde José Antonio Lizaraburu; la Batalla de Riobamba del 21 de Abril de 1822 liderada por Sucre y Lavalle; siendo Bolívar el estratega del proceso libertario. La ciudad moderna y progresista, con sus construcciones patrimoniales y su visión de futuro.

## PARQUE BARRIGA

El lugar es frecuentado generalmente por caballeros de la tercera edad y jubilados, quienes se reúnen en grupos de amigos y se sientan a jugar naipes en las mesas de cemento instaladas en el parque, además en sus inmediaciones se encuentran sillas de descanso, una cancha para básquet y fútbol; la tribuna edificada para las autoridades que acompañaban en los desfiles de fiestas del 21 de Abril que se desarrollaban en la Avenida Veloz, actualmente, el desfile cívico escolar del 11 de Noviembre es el único que pasa por este recorrido.

*Dirección*

*Av. José Veloz, Av. Miguel Ángel León, Calles Primera Constituyente y Diego de Ibarra.*

## JUEGO TRADICIONAL DE NAIPE

El juego de naipes es otra actividad recreativa que tradicionalmente se juega en el Parque Barriga.

### CUARENTA

El cuarenta es un juego de naipes diseñado más para la diversión que para la apuesta, debido a que su forma de juego mantiene la emoción que suelen tener las reuniones de familia y amigos que buscan la diversión y el entretenimiento en sus momentos libres.

El cuarenta es un juego creado en el Ecuador y recibió la influencia de otros juegos de naipes.

Su forma de juego es bastante simple y entretenida, aunque posee reglas básicas que uno aprenderá mientras se dedica a practicarlo.

El objetivo principal es conseguir la suma de 40 puntos, se juega entre dos personas y en ocasiones entre dos parejas.

El cuarenta es popular para gente de todas las edades. En reuniones familiares, escuelas, colegios, universidades, empresas públicas y privadas se programan torneos internos.

El juego ha llegado a ser tan importante durante las fiestas ecuatorianas, que las municipalidades apoyan la organización de campeonatos de cuarenta.

Adultos mayores jugando naipes.



# SECTOR 08 LA ESTACIÓN



*“Pero, te contaba del ferrocarril, que en su partida se llevaba el milagro de nuestros campos y a su regreso por las tardes nos permitía hacer gratuito tránsito desde la curva del ‘Metropolitano’ hasta su descanso final en los andenes. Allí venían las gentes de todas partes. Los muchachos aprendían otras geografías solamente viendo.*”

*Habían tantas y tantas cosas: desde miles de pescados de miradas ciegas que sugerían el espacio ilímite más allá de nuestros cerros; grandes cargamentos de frutas olorosas a campo caliente; hasta hablares singularmente extraños a nuestro medio [...]”*

*Dionisio 1985  
Fragmento de carta*

## ESTACIÓN DEL TREN Y PLAZA ALFARO

Con la llegada del ferrocarril y por la importancia de la posición geográfica dentro del ámbito nacional, Riobamba pasó a ser el punto estratégico entre Quito y Guayaquil; fue además el sitio de descanso de pasajeros, turistas y comerciantes que se desplazaban entre la costa y la sierra. Es así que se generó una rápida capitalización de la economía local que fomentó la implantación de fábricas, grandes comercios, el inicio de la hotelería y la formación de la banca.

En septiembre de 1917 el presidente Baquerizo Moreno enfrentó la ejecución de la obra rectificando la línea del ferrocarril por Riobamba, consiguiendo la construcción de la nueva Estación Ferroviaria en base a los planos de los hermanos Russo; el edificio se inauguró el 01 de enero de 1925, desde esa fecha se convirtió en un lugar importante para la ciudad, en los años ochenta y noventa, el espacio estaba cercado con una malla metálica y una puerta para la entrada y salida del tren; en el 2004 se colocó un cerramiento de planchas de madera utilizadas como mural con hermosos diseños para el recibimiento de las candidatas a Miss Universo con sede en el Ecuador. Su regeneración empezó en enero de 2012 a cargo de Ferrocarriles del Ecuador y el miércoles 03 de octubre del mismo año se inauguró la obra de recuperación del edificio de la Estación.

El lugar mostró una nueva imagen y tomó el nombre de Plaza Alfaro en honor al Viejo Luchador del cual se puede apreciar su busto en un costado de la Estación; posee piso de adoquín, bancas elaboradas con los antiguos durmientes de la línea férrea; la plaza en la actualidad se consolida como un espacio de encuentro donde se realizan diferentes ferias, eventos artísticos y socio-culturales.



*Dirección  
Av. Daniel León Borja, calle  
Carabobo, Av. Unidad Nacional  
y calle Juan Lavalle.*

◀ *Plaza Arenas junto al andén  
de embarque en la Estación  
del Tren.*

## SERVICIOS QUE OFERTA LA ESTACIÓN DEL TREN

### PLAZA ARTESANAL

En este espacio se encuentran productos de artesanos locales que realizan tejidos en fibras naturales, bordados, muñequería, bisutería; artículos reciclados, en cerámica, calados, repujados, tallados en tagua y madera; pintura artística, elaboración de instrumentos musicales, trabajos en cortezas y hojas; producidos en diferentes materiales como fibras vegetales, lana, madera, piedra, cobre, tagua, barro y metal; que atraen a los turistas por su belleza, variedad y calidad.

### ruta del tren

Tren de hielo I (Riobamba - estación de Urbina - La Moya - Riobamba)

### CAFÉ DEL TREN

Es un lugar de encuentro para los turistas y visitantes que llegan a la Estación, donde pueden degustar de alimentos que resaltan la tradición gastronómica riobambeña, aquí se ofrecen platillos propios de la serranía ecuatoriana.

### MUSEO DEL TREN / CENTRO INTERPRETATIVO

El museo presenta una exposición de piezas antiguas que formaron parte del proceso del desarrollo del tren en Riobamba; además por medio de una maqueta explica la dificultad que tuvo este transporte para unir la sierra con la costa, permitiéndole al turista conocer y valorar el patrimonio ferroviario del Ecuador.

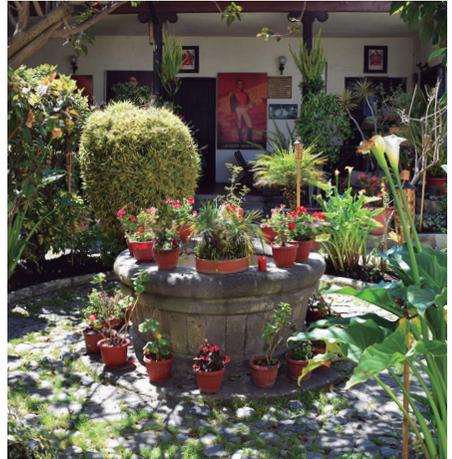
## CASA BOLÍVAR

Se denomina así porque el Libertador Simón Bolívar, cuando regresó de su visita al majestuoso Chimborazo, pernoctó en la casa que fue de propiedad del coronel Juan Bernardo de León, un personaje de la Emancipación Política de Riobamba. Bolívar inspirado por la belleza del nevado escribió su obra *Mi Delirio* sobre el Chimborazo.

Actualmente en el lugar se encuentra una casa patrimonial donde funciona un restaurante en el que se preparan platos de la comida tradicional ecuatoriana.

*Dirección*  
*Calles Primera Constituyente y Vicente Rocafuerte.*

*Patio y jardín interno de la Casa Bolívar.* ►



## MONUMENTAL PLAZA DE TOROS RAÚL DÁVALOS

La Monumental Plaza de Toros Raúl Dávalos es considerada como una de las más antiguas del Ecuador, además se realizan eventos artísticos, sociales y culturales de la ciudad. Inaugurada en 1952 y reinaugurada en 1997.

Desde hace una década por este ruedo ha desfilado un interesante cartel de toreros nacionales e internacionales acompañados de importantes rejoneadores y lo más sobresaliente de la ganadería local. Por decreto municipal, Riobamba fue nombrada como la Capital Taurina del Ecuador, en las fiestas abrileñas y novembrinas se realiza el evento taurino Feria del Señor del Buen Suceso.

*Dirección*  
*Avenidas Unidad Nacional y Miguel Ángel León*

▼ Evento cultural en conmemoración a la fundación de Riobamba.

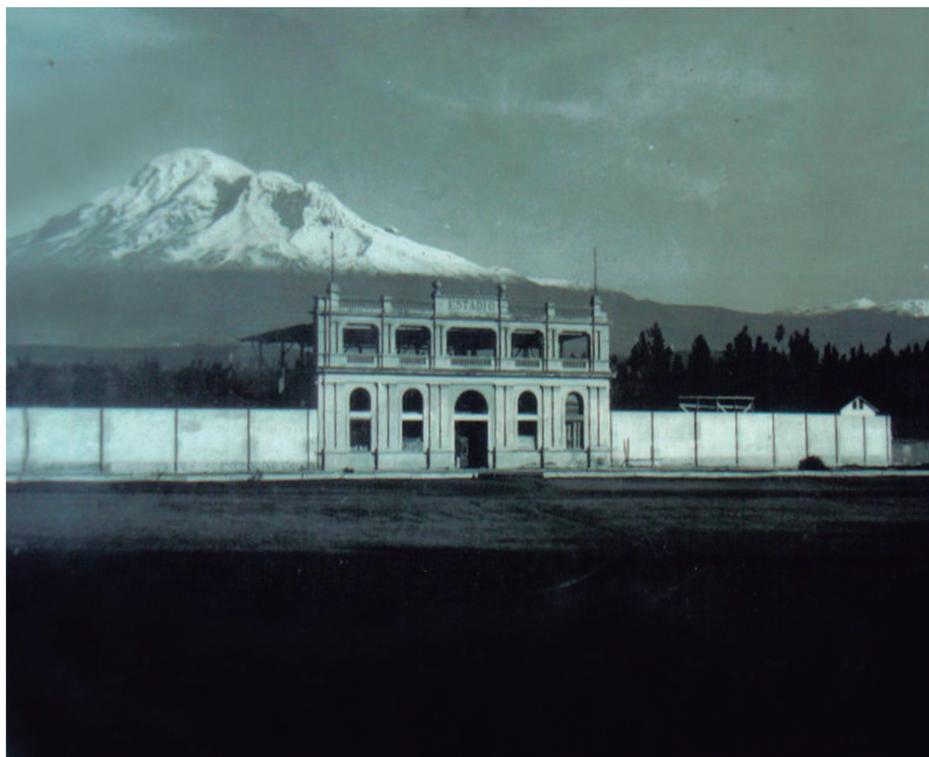


## GIRALDA PLAZA

La Giralda Plaza forma parte de la Plaza de Toros Raúl Dávalos y pertenece al Centro Agrícola, en sus inmediaciones antiguamente se realizaban ferias agrícolas, en la primera década de este siglo se adecuó este espacio para el funcionamiento de locales de entretenimiento y alimentos & bebidas; constituyéndose en un importante punto de encuentro para jóvenes y adultos, está ubicado en pleno centro de la ciudad.

*Dirección*  
*Avenidas Daniel León Borja y Miguel Ángel León*

# SECTOR 09 PARQUE GUAYAQUIL



*"El 14 de marzo de 1926, en medio de la euforia popular, en el flamante Estadio Olímpico, se inauguraron las I Olimpiadas Nacionales, con participación de atletas de Pichincha, Chimborazo, Guayas, Tungurahua, Azuay y León (más tarde llamada Cotopaxi) [...] el gobernador de Chimborazo pronunció las palabras rituales previstas:*

*'Proclamo la apertura de los Juegos Olímpicos del Ecuador celebrando la primera Olimpiada Nacional de la era moderna'.*

*Enseguida se oyó el toque de clarines y el estampido de un cañonazo, mientras la bandera olímpica se izaba en el mástil central. Desde el centro del campo se soltaron palomas mensajeras que llevaban en el cuello una cinta con los colores de las provincias participantes."*



*Ricardo Vasconcellos 2016  
"LAS PRIMERAS OLIMPIADAS NACIONALES DE 1926"  
Fragmento de crónica*

## PARQUE GUAYAQUIL

Inaugurado el 21 de Abril de 1951, es un lugar de encuentro familiar que posee amplios espacios verdes y una laguna artificial donde se alquilan botes de pedal y remos para las personas que desean dar un paseo acuático. Los juegos infantiles hacen que los pequeños disfruten del parque, además se observan obras de arte de los quiteños Eddie y Virginia Crespo denominadas Tahuantimío. En la explanada de La Concha Acústica se realizan eventos artísticos y culturales.

Existen monumentos de personajes que marcaron la historia como José Joaquín de Olmedo, primer vicepresidente ecuatoriano elegido en el Primer Congreso Constituyente del 14 de Agosto de 1830 en Riobamba, el Capitán Edmundo Chiriboga héroe de la guerra entre Ecuador y Perú del año 1941, entre otros. En la administración del Dr. Napoleón Cadena, Alcalde de Riobamba, desde el 2015 el parque cuenta con wi-fi para que la población acceda a internet gratuito.

*Dirección*

*Avenidas Unidad Nacional, Carlos Zambrano, Daniel León Borja y Calle Primeras Olimpiadas.*



## CASA CALERO

En la quinta Concepción de propiedad municipal, se planificó toda una ciudadela deportiva, cuyo eje fue el estadio de Riobamba. El reto de la construcción era dotar de los espacios necesarios para las actividades deportivas a desarrollarse en las Primeras Olimpiadas del país en 1926, con la destacada gestión e impulso logrado por José María Falconi, Presidente de la Federación Deportiva de Chimborazo.

La obra fue financiada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo, construida en 5 semanas bajo la dirección de José Melián, los hermanos Tormen y los ingenieros Altamirano y Valencia.

En 1973 el Municipio remodeló, reinauguró y donó esta edificación a la Federación Deportiva de Chimborazo, cambiando su nombre a Estadio Olímpico Ciudad de Riobamba. Actualmente lleva el nombre del ex Alcalde y presidente de la FDCH, Dr. Fernando Guerrero Guerrero.

Este estadio fue una de las sedes del Campeonato Mundial Sub-17 Ecuador 1995 y del Sudamericano Sub-17 2011.

*Dirección*

*Avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional.*

Es un emblema de belleza y valor patrimonial que perteneció a Evangelista Calero, un representativo zapatero bolivarense que se radicó junto a su familia en Riobamba.

Debido al auge económico de la ciudad en el siglo XX, por la llegada del tren, Calero trasladó su industria a Riobamba en 1924, donde inauguró la planta, talleres mecánicos y oficinas de la sociedad de zapatos, siendo ésta su principal sede.

La Casa Calero fue su vivienda, construida cerca de la fábrica de calzado al norte de la ciudad; además posee una tienda de zapatos en las calles Primera Constituyente entre Juan Larrea y Cristóbal Colón, cabe destacar que las edificaciones se conservan hasta la actualidad.



*Dirección  
Calle  
Evangelista  
Calero y  
Av. Unidad  
Nacional*

**OR**

# SECTOR 10 BELLAVISTA



*Un día de diáfana mañana, que amaneció con el cielo celeste y oro del sol, los Hnos LEVI, acompañados por unos caballeros riobambeños que le sirvieron de amistosa guía, se dirigieron a una gran planicie ubicada al Este de la ciudad. En este lugar no había ninguna edificación [...]*



*Bueno... dijeron los entusiastas e inteligentes autores de la PRIMERA CIUDADELA RESIDENCIAL DEL ECUADOR, y al medir a simple vista la capacidad de su construcción y complementarla con edificios que debían guardar su singularidad dijeron: AQUÍ NOS QUEDAMOS.. ya todo está dicho... y ahora, ¿qué nombre debe llevar esta nueva ciudadela? Dicen los actores de este evento histórico, que cada uno de los asistentes, daban por CUNA DE LOS ANDES, otros por JARDÍN ANDINO, y uno que quedó detenidamente mirando y admirando el paisaje, dijo, lo único que puedo decir, es que este lugar tiene una bella vista... Entonces alguien gritó diciendo:*

*Eso... eso... que lindo nombre... ¡BELLAVISTA!"*

*Tomás Oleas 2000  
"RIOBAMBA Y SUS PRIMICIAS" Fragmento de relato*

## BELLAVISTA, PRIMERA CIUDADELA URBANIZADA DEL ECUADOR

A inicios del siglo XX Riobamba se convierte en la tercera ciudad más importante del Ecuador, debido a factores tan determinantes como: el paso del ferrocarril que unía costa y sierra especialmente las ciudades éliticas Guayaquil y Quito, la Sociedad Bancaria de Chimborazo, la migración extranjera, entre otras; mismas que contribuyeron al desarrollo cultural, social y principalmente comercial.

En 1924 los hermanos Isidoro y Felipe Levy, inician la urbanización de Bellavista en los terrenos que fueron de la hacienda La Trinidad, así nació la primera ciudadela residencial en el Ecuador.

El ingeniero Isidoro Levy levanta y traza los planos para la ciudadela de estilo europeo, con doce manzanas de residencias, todo con la modernidad de la época y la insignia victorial levantada en dos arcos: el de Bellavista y el de La Trinidad.

### ▼ Monumento a la Madre

*Dirección  
Barrio Bellavista*



## PARQUE LA MADRE

En el parque de Bellavista, existió una estela en memoria de los hermanos Levy donde constaban sus nombres, fue retirada en 1968 para colocar en su lugar el Monumento a la Madre; el busto consta del abrazo de una madre con su hijo el mismo que está rodeado por una pileta con verjas; fue un homenaje de los profesores del colegio Pedro Vicente Maldonado al ser más querido sobre la Tierra. A partir de este acto el parque toma el nombre de La Madre.

El parque en la actualidad es visitado por los moradores del barrio especialmente los fines de semana, cerca del mismo se encuentra la iglesia barrial donde se llevan a cabo celebraciones religiosas como: misas dominicales y de Pases del Niño, bautizos, matrimonios, entre otras; junto a ésta se encuentran canchas de básquet y fútbol que diariamente son el lugar de encuentro de niños, jóvenes y adultos que gustan de la práctica de deportes.

*Dirección  
Calles Cuba, Buenos Aires, Puruhá y Juan Bernardo de León*

## ruta de las casas patrimoniales del Barrio Bellavista

En el Barrio Bellavista se pueden observar las casas patrimoniales que formaban parte de la primera ciudadela urbanizada del Ecuador, con una arquitectura de tipo Chalet con amplios jardines que datan del año 1924, a continuación se marca un recorrido para apreciarlas:



# BELLAVISTA

# LA DOLOROSA

- 1
- 2

4

3

5

6

7

8

9

## Iconografía

- Arco
- Parque
- Iglesia
- Terminal de buses
- Alimentación

- 1 Iglesia La Basílica
- 2 Parque La Libertad
- 3 Arco de Bellavista
- 4 Arco de La Trinidad
- 5 Parque La Madre
- 6 Ceviches Villa María
- 7 Parque Villa María
- 8 Terminal Interparroquial
- 9 Iglesia La Dolorosa

- Zona de mayor flujo
- Recorrido de casas patrimoniales

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

# SECTOR 11 LA DOLOROSA



*“El día viernes 03 de febrero de 1797,[...] A eso de las once de la mañana, sintieron un sonido fuerte y prolongado que puso en susto no sólo a las mindalas, sino también a toda la ciudad. [...] A las tres de la tarde, se repite el fenómeno, poniendo a los habitantes de la ciudad en actitud de miedo [...] ante la continua repetición de este sonido soterrado, angustioso, prolongado y tétrico. Todos habían dirigido sus miradas hacia el pretil de la Iglesia Matriz y cuando el suspenso no había desaparecido, ven que la estatua del AGUALONGO, sobre su propio pedestal, gira lentamente, en forma pausada y rítmica, para después de escasos segundos de movimiento volver a su estado natural [...]*



*Al amanecer del 04 de febrero, [...] a las siete de la mañana, cuando la mayoría de los riobambeños se encontraban en el lecho y otros en las Iglesias [...] sobrevino el terremoto más formidable que haya soportado ninguna región del país. [...] dejó a la ciudad totalmente destruida, quedando sus templos, conventos y casas, solamente en montones de ruinas, que sirvieron de tumbas a 15 mil habitantes.*

*La estatua del Agualongo, también desapareció y debió haberse convertido en pedazos por el movimiento terráqueo y sus restos confundidos con el polvo y las ruinas. Su anuncio fue el preludio de la destrucción, el aviso de que en la mañana del día siguiente, estaría la ciudad devastada, y al girar en su pedestal, quiso ver por última vez, en su totalidad, la ciudad que le había erigido frente a su plaza principal [...]*



▲ Altar de la Iglesia La Dolorosa

## IGLESIA LA DOLOROSA

La primera piedra de la iglesia fue colocada en mayo de 1932 en los terrenos donados por Pío de Jesús Cifuentes y Defilia Cabezas Montalvo.

La fachada de este templo es de piedra y en la torre se encuentra un cuadro de cerámica de su patrona la Virgen Dolorosa.

Construida con apoyo del barrio del mismo nombre en homenaje a la Virgen Dolorosa, que recuerda el milagro ocurrido en 1906 en Quito, frente a 35 internos del Colegio San Gabriel, quienes vieron que en el cuadro del comedor, la Virgen cerraba y abría los ojos, hecho que duró aproximadamente 15 minutos.

*Dirección  
Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto*

## RIOBAMBA: CIUDAD POLITÉCNICA, UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA DEL ECUADOR

El local del Ex Seminario La Dolorosa situado al sur de la ciudad, perteneció a la Diócesis de Riobamba, era un conjunto de 10.168,44 m<sup>2</sup> que constaba de un edificio de tres plantas, teatro, guarderías y más servicios. Cerró por decisión de Monseñor Leonidas Proaño Obispo de la ciudad en 1965.

En 1972 la Curia Diocesana vende el inmueble a la Universidad Central del Ecuador matriz Quito para el funcionamiento de su extensión en Riobamba, destinándola al uso de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. En 1995 deja de funcionar la extensión para dar paso al proyecto del funcionamiento de la nueva Institución de Educación Superior en Riobamba la Universidad Nacional de Chimborazo UNACH.

Esta Universidad junto con la pionera Escuela Superior Politécnica de Chimborazo ESPOCH, que inició su labor en 1972, además de otras universidades e Institutos Tecnológicos Superiores; hicieron que la provincia de Chimborazo cuente con el mayor número de Centros de Educación Superior después de Pichincha y Guayas en el año 2011, razón por la cual, la Asamblea Nacional Constituyente declaró a Riobamba como Ciudad Politécnica, Universitaria y Tecnológica del Ecuador.

## PARQUE LA DOLOROSA

Este sitio cuenta con dos canchas de cemento para la práctica de diferentes deportes como el fútbol, básquet, ecuaavóley y el tradicional juego de la Mamona.

En un extremo del parque se ubica el área de juegos infantiles y en el otro el terminal interparroquial e intercantonal que conduce hacia las parroquias rurales de Licto, San Luis, Flores, Punín, Pungalá y al cantón Chambo. Todo este conjunto forma parte del barrio La Dolorosa, convirtiéndose en el punto comercial y de encuentro de los residentes del lugar.

*Dirección  
Av. Eloy Alfaro, calles 10 de Agosto, Puruhá y Primera  
Constituyente.*



*Jugadores de la  
tradicional Mamona* ▲

## JUEGO TRADICIONAL LA MAMONA

El tradicional juego de la Mamona se asemeja al tenis, teniendo como instrumento de juego una pequeña pelota de caucho y la mano del jugador que la utiliza como raqueta; sólo pueden jugar dos personas, una a cada lado de la cancha; este juego tiene varios espectadores quienes esperan su turno para practicarlo.

# SECTOR 12 CEMENTERIO



*"Cuando en los pueblos, las campanas anunciaban las nueve de la noche y el toque de queda en las ciudades, en el mes de noviembre, en las calles, destruyendo el imperio del silencio, las campanillas de sonido profundo anunciaban la voz potente, pero lúgubre que decía: 'rezad tres padrenuestros y tres avemarias, por las benditas almas del purgatorio', esta voz lúgubre y que trascendía a cementerio correspondía al penitente [...] al que comúnmente le llamaban 'El animero'. [...]"*

*[...] Hombre de pueblo, que por designación del cura párroco o por devoción a las ánimas del purgatorio, como un desagravio, se imponía el sacrificio de recorrer las calles de la ciudad o del pueblo, durante toda la noche, recordando a los habitantes, la obligación que tenían de rezar por las almas de los fieles difuntos. [...]"*

Eudófilo Costales 1976  
"EL ANIMERO" Fragmento de relato



## CEMENTERIO GENERAL DE RIOBAMBA

El cementerio data de aproximadamente 1900, fue construido y de propiedad de la iglesia hasta 1924, entregado en 1928 al régimen municipal, entidad que terminó la construcción del anfiteatro bajo los planos presentados por los hermanos Tormen; desde ahí hasta la actualidad se ha convertido en la principal morada de descanso eterno para los habitantes de nuestra ciudad.

El cerramiento del cementerio que consiste en verjas y puertas de metal con piedra, fueron traídas de Europa y estaban originalmente ubicadas en el Parque Maldonado.

El rito tradicional fúnebre empieza con la velación del difunto por al menos dos días, después los deudos masculinos (familiares y amigos) llevan el ataúd sobre sus hombros como signo de cariño acompañados de una triste caravana vestida de negro duelo, caminando varias cuadras a lo largo de la calle España hacia la última morada del fenecido en el cementerio de Riobamba.

El tiempo transcurre lento en la calle España, vía de importancia porque atraviesa el núcleo histórico, es popularmente conocida como la calle de las flores o de los que se van y nunca regresan, pues aquí se encuentran varios negocios relacionados con los servicios mortuorios como funerarias, floristerías y talleres donde se desarrolla el oficio tradicional de la marmolería, que por medio de lápidas y esculturas adornan las tumbas del cementerio.



*Dirección*  
Av. 9 de Octubre y calle España

*Mausoleo de la artista riobambeña*  
Luz Elisa Borja ▲

## PERSONAJES DEL CEMENTERIO

El cementerio forma parte del patrimonio cultural de Riobamba, pues en él se encuentran magníficas esculturas hechas en mármol, bronce, piedra, hierro, madera y cerámica; tumbas con lápidas de diseños religiosos, cruces, mausoleos y un monumental anfiteatro.

Es la morada de personajes ilustres que por sus obras y acciones, prevalecen en la historia y memoria de los riobambeños a través del tiempo, entre ellos políticos, poetas, científicos, comunicadores, educadores, artistas, héroes, etc.; como Luz Elisa Borja, Carlos Cisneros, Miguel Ángel León, Alfonso Chávez, Edelberto Bonilla; además importantes próceres mujeres y hombres que no son nombrados en este corto texto, pero se les rinde homenaje póstumo pues merecen el respeto y la admiración de cada uno de los habitantes de nuestro territorio.

El Animero es un personaje vivo que viste una túnica blanca con capucha representando la pureza de las almas, lleva en sus manos un rosario y la biblia que lo ayudan en sus oraciones, un cráneo humano en representación de los fenecidos y una campana de bronce que la hace sonar para despertar a vivos y muertos.

Este personaje aparece únicamente en finados al caer la noche, realiza un ritual tradicional en el que reza por las almas del purgatorio, mientras recorre las calles de la ciudad se detiene en cada esquina, toca su campana y con un grito pide a los habitantes que recen tres Padres Nuestros y tres Avemarías por los difuntos, llega al cementerio y visita cada una de las tumbas donde con oraciones a modo de penitencia pide por el perdón de las almas. Se dice que durante todo el recorrido no puede regresar a ver, pues los espíritus lo golpean.

El animero se manifiesta y realiza sus penitencias principalmente en las parroquias rurales de Quimiag y Cubijíes.

# SECTOR 13 YARUQUÍES



*"Único fruto de su amor perdido es su hija Toa; en lo gracioso y bello retrato fiel de su difunta madre [...] Ella sola es la Diosa á quien él ama, a quien adora con delirio ciego, por quien tan solo vive, en quien seguro su esperanza mantiene y su consuelo.*

*Solo ella manda; á su imperioso tono jamas opone resistencia el viejo, y á sus vanos antojos sacrifica honra, influjo, poderes y respetos; y aun de su Dios el nombre maldijera y arruinara del Inca el grande imperio, si tal poder tuviera y de su Toa lo mandara el capricho ó desenfreno"*

*Juan León Mera 1861  
"LA VIRGEN DEL SOL, LEYENDA INDIANA" Fragmentos de poema*

## YARUQUÍES, LA QUINTA PARROQUIA URBANA

Es una población ubicada al pie de las faldas de los cerros llamados Yaruquíes, a 2.798 msnm. Parroquia urbana del cantón Riobamba, El padre Juan de Velasco afirmó que al suscitarse el hundimiento que destruyó Cacha, residencia de los Duchicelas en 1640 se fundó Yaruquíes, cuyo nombre nació en honor a los indígenas de Yaruquí (población de casas viejas o población vieja del señor), que vivían allí.

Yaruquíes es la cuna del linaje Puruhá que con la unión de la nación Quitu Cara fue el escenario del gran imperio Inca que inmortalizó al último rey Shyri Inca Atahualpa.

En Yaruquíes encontramos la iglesia San Juan Bautista donde se destaca la imagen del Señor del Buen Suceso, uno de los principales patronos de Riobamba. Su gastronomía nos invita a degustar la deliciosa fritada y el famoso volquetero.

Ingreso a la Iglesia San Juan Bautista ▼



## DINASTÍA SHYRI PURUHÁ INCA

El rey de los Quitus Caras Shyri Carán XI al no tener descendencia masculina para ascender a su trono, fue visionario y pensó en extender sus dominios por medio de una alianza matrimonial con la valerosa e indomable raza Puruhá, la propuesta fue acogida por el rey Puruhá Condorazo; los hijos de los reyes, los príncipes Duchicela y Toa se unieron en matrimonio y fueron los protagonistas de la integración indígena de nuestra nación, de esta dinastía nace la princesa Shyri Puruhá Pacha, quien se desposa con el rey Inca Huayna Cápac y procrearon al último rey del Tahuantinsuyo, Atahualpa.

La cronología de esta dinastía se recoge y rememora a lo largo de varios bustos ubicados a través de la avenida Atahualpa, vía que une al resto de parroquias urbanas con Yaruquíes.

Esculturas que recrean el pacto entre Shyri Carán XI y Condorazo ▶

