MUSEO DE ARTE RELIGIOSO

“LA CONCEPCIÓN”

La Concepción de Riobamba

"El museo de arte religioso de las Conceptas de Riobamba, constituido en 1980 y remodelado en 1997, es una de las joyas de la cultura, historia y tradición religiosa de la antigua y nueva Riobamba.

Visitando sus valiosas muestras artísticas (Conceptas, Catedral de Riobamba, Cicalpa y Cajabamba) admiramos el arte, descubrimos la fe de nuestros pueblos y recibimos la buena nueva de los verdaderos valores religiosos y humanos que ellos y nosotros creemos".

Monseñor Víctor Corral M.

Dirección:
Calles Argentinos y Larrea.

Horarios de atención:
Martes a sábado de 09h00 a 12h00 y de 15h00 a 17h00.

Teléfonos:
0999 213 589 - 0990 684 122 - 032965 212.

Descripción: Esculturas y pinturas, en las que se destacan los Arcangeles San Gabriel, San Miguel y San Rafael.
La imagen de San Miguel Arcángel, jefe de las milicias celestiales, es la que posee mayor relevancia en el museo.

Sala 1
Ángeles

Descripción: Las esculturas y urnas que se relacionan con la Natividad, dan testimonio de fe y son elementos del patrimonio espiritual y cultural de los riobambeños.
La imagen más representativa es la del Niño "Dulce Nombre", con gran valor artístico y que se origina de las aureolas cruciformes utilizadas en tiempos vicentinos.

Descripción: "La negación de Pedro"
Se observan tres imágenes: Jesús capturado, el apóstol Pedro y el gallo; representan las palabras dichas por Jesús a Pedro en la última cena y que se cumplirían el día de su crucifixión "Antes de que el gallo cante dos veces, me negarás tres".

Sala 3

Conjunto Escultórico

Descripción: Se puede admirar la escultura de Jesús "El Nazareno", y otros bienes artísticos que narran los acontecimientos de la Semana Mayor, una de las celebraciones más importantes en la cultura y tradición religiosa riobambeña.

El Martes Santo se realiza la procesión del Señor del Buen Suceso, en la que participan cientos de fieles de todo el Ecuador.

Sala 4

Semana Santa

Descripción: En esta sala se encuentran crucifijos del siglo XVI y XVII usando la técnica del realismo de la Escuela Quiteña, donde hay una hiper representación de heridas y llagas, esculturas de José de Olmos más conocido como "Pampite".

Sala 5 y 6

Crucifijos

Descripción: Grupo escultórico de la Santísima Trinidad, posee tres esculturas: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.
También se encuentra la escultura de tamaño natural del Señor de la Ascención, en donde resalta la técnica del encarnado.

Sala 7

La Trinidad

Descripción: En esta sala se exhiben imagenes de María, las vestiduras fueron elaboradas utilizando bordados, finos mullos y collares a la usanza indígena.
También se exhiben esculturas y pinturas sobre el tema de la dormición, asunción y coronación de la Virgen.

Sala 8 y 9

María y Coronación

Descripción: Los objetos provienen de la antigua Riobamba. Debido a su valor intrínseco, histórico y artístico; la custodia no era expuesta sino en raras ocaciones.

Se dice que las custodias, eran elaboradas con las joyas que donaban las damas de la ciudad. Los otros objetos pertenecen a la Virgen de Cicalpa (manto, vestido, corona y cetro); que evidencian la riqueza de aquel lugar.

Señor del Buen Suceso

368 años acompaña a Riobamba la efigie del Señor del Buen Suceso, representación de Jesús flagelado, insultado y humillado. Es una de las obras más importantes del arte religioso ecuatoriano y la más representativa en cuanto a culto y tradiciones de Semana Santa.

Primicia de fe: La PROCESIÓN DE MARTES SANTO, en honor al SEÑOR DEL BUEN SUCESO, es la más antigua del Ecuador. Supera, en siglos, a las que se realizan en las ciudades más pobladas del país; en Guayaquil la de Cristo del Consuelo (1960) y en Quito, la de Jesús del Gran Poder (1961).

(Ramos, 2016, p. 20. SEÑOR DEL BUEN SUCESO HISTORIA, CULTO Y TRADICIÓN "ECCE HOMO, HE AQUÍ EL HOMBRE").

Sala 15

La Inmaculada Concepción y el Señor del Buen Suceso

Señor de La Justicia

El Señor de la Justicia es uno de los patronos y custodios más importantes de los riobambeños.

La devoción hacia el Señor de la Justicia nace en la antigua Riobamba y lleva más de 100 años en su reasentamiento. El adoratorio ubicado en las calles José de Orozco y Juan Larrea edificado en su honor, es el lugar donde los católicos acuden para pedir y agradecer favores.

Su imagen está plasmada en un hermoso cuadro en el que los feligreses frotan su mano o velas, para luego santiguarse como signo de amor y respeto.

Tanta es la fe de la población riobambeña que a lo largo de la calle Larrea los fieles se persignan en su nombre para cubrirse con su protección.

Las encargadas de cuidar la santa imagen son las religiosas concepcionistas franciscanas.

Dirección:
Calles José de Orozco y Juan Larrea

Horarios de atención:
Martes a sábado de 09h00 a 12h00 y de 15h00 a 17h00.

RIOBAMBA
¡Lo mejor!

Riobamba
Tradición y Fe

Ruta de las Iglesias - Señor del Buen Suceso
- Museo de las Conceptas

Créditos

Dr. Napoleón Cadena Oleas PhD.
ALCALDE DE RIOBAMBA

Ing. Gabriela Murillo
DIRECTORA DE GESTIÓN DE TURISMO

TEXTO
Ing. Cristian Cruz
Ing. Viviana Ricaurte
Lic. Randy Robalino

FOTOGRAFÍA
Dirección de Gestión de Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Lic. Roberto Ricaurte
André Naranjo
Gissela Castillo

Señor del Buen Suceso

368 años acompaña a Riobamba la efigie del Señor del Buen Suceso, representación de Jesús flagelado, insultado y humillado. Es una de las obras más importantes del arte religioso ecuatoriano y la más representativa en cuanto a culto y tradiciones de Semana Santa.

Primicia de fe: La PROCESIÓN DE MARTES SANTO, en honor al SEÑOR DEL BUEN SUCESO, es la más antigua del Ecuador. Supera, en siglos, a las que se realizan en las ciudades más pobladas del país; en Guayaquil la de Cristo del Consuelo (1960) y en Quito, la de Jesús del Gran Poder (1961).

(Ramos, 2016, p. 20. SEÑOR DEL BUEN SUCESO HISTORIA, CULTO Y TRADICIÓN "ECCE HOMO, HE AQUÍ EL HOMBRE").