

GUAYAQUIL ES MI DESTINO

PARA RECORRER
LA RUTA DE LOS
GIGANTES





Jaime Nebot Saadi
Alcalde de Guayaquil

BIENVENIDOS

La confección de monigotes de fin de año es parte de la tradición guayaquileña desde la época colonial. Los primeros monigotes se elaboraban cosiendo ropa vieja y rellenándola de viruta y aserrín, terminando con una careta hecha de papel periódico y pegamento. Los años han pasado y actualmente se los elabora con madera, resina y espumafón.

Mientras para algunos un monigote es aquel que se compra y se quema en fin de año, para otros los monigotes representan un arduo trabajo: jóvenes, adultos y familias enteras los elaboran durante meses, utilizando andamios, grandes cantidades de materiales y una creatividad y habilidad imposibles de contabilizar, dando como resultado figuras impresionantes de tamaño real hasta imponentes muñecos de más de 8 metros de alto.

Estos monigotes de más de 8 metros, denominados "gigantes"

nacieron como una manifestación de la cultura popular y hoy ya son parte de la tradición guayaquileña y se han convertido en un atractivo turístico.

Es por esto, que el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil presenta esta Guía de los Gigantes, para recordar los orígenes de los monigotes, su evolución a través del tiempo, y reconocer el trabajo de estos artesanos que con su trabajo engalanan y dan vida a las calles del suburbio porteño.

Gracias a la ruta de los Gigantes de Guayaquil, familias, vecinos y amigos podrán ubicarse en los puntos exactos donde los monigotes se levantan para que turistas locales, nacionales y extranjeros puedan tomarse fotografías y compartir un grato recuerdo.

Recorramos esta ruta, admiraremos la obra de cada artesano, que atrapa la atención de niños y adultos.

ÍNDICE

2	Mensaje del Alcalde de Guayaquil, Ab. Jaime Nebot S.
4	Tradición e historia de los años viejos.
6	Viejos, fiesta de niños. Caridad para el viejo. Las nuevas viudas.
8	Madera y papier mâché.
10	Cómo se elabora un gigante
12	La calle 6 de Marzo.
13	Fiesta de fin de año.
15	Premiación del concurso de fin de año.
16	Ruta de los gigantes.
17	CIRCUITO 1



King Kong	17
Tom y Jerry	18
Catrina	19
Aladino	20
Jimmy Neutrón	21
Hulk Ragnarok	22
Juego de tronos	23
Doraemon	24
Los Picapietra	25
Transformes Bumblebee	26
Los Cazafantasmas	27
Pablo Escobar	28

Freddy Krueger	29
Giga Browser	30
Moana	31
Robocop	32
Mazinger Z	33
Monster University	34
La Momia	35
Stitch	36
Transformes Bumblebee	37
Jugadores de Barcelona	38
Yepeto y Pinocho	39
Terminator	40
Carlitos Rugrats	41
Lord Zed	42
Patrulla canina	43
Señor Cara de Papa	44
Up, una aventura de altura	45
Mr. Satán	46

47 CIRCUITO 2



Jefe en pañales	47
El Chavo del 8	48
Dragon Ball Z	49
Los Locos Adams	50
51 Mensaje de Gloria Gallardo	
Zavala, presidenta de la Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil.	

"La presente Guía tiene naturaleza de obra colectiva, creada bajo la iniciativa y responsabilidad de la Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales, quien además organizó, coordinó y dirigió la realización del libro. Se deja también constancia de que la lista de participantes aquí señalada no es exhaustiva, existiendo por la naturaleza de la obra, una multiplicidad de autores cuyos aportes no es posible individualizar de manera definitiva".

BIBLIOGRAFÍA:
Jenny Estrada. "Del tiempo de la yapa". Cámara Ecuatoriana del Libro Núcleo de Pichincha.
Dr. Modesto Chávez Franco. "Crónicas del Guayaquil Antiguo"

Dirección editorial:
Gloria Gallardo Zavala.
Redacción:
Susana Rentería

Portada:
Foto de José Dimitrakis

Fotografías:
Archivo Revista Vistazo, Diario El Universo, MM Producciones, José Dimitrakis

Producción editorial:
Mélida Plúas.

Agradecimientos especiales:
• Autoridad de Tránsito Municipal de Guayaquil ATM
• Dirección del Uso de espacio y Vía Pública del Municipio de Guayaquil.

TRADICIÓN E HISTORIA

DE LOS AÑOS VIEJOS



Foto: Diario El Universo

▲ **Antaño:** Los primeros años viejos “eran grotescos” y se rellenaban de paja, viruta, pólvora y cohetes. Eran similares a los que se comercializan en la actualidad.

Las tradiciones forman parte de la identidad de un pueblo. Con el pasar del tiempo, algunas se fortalecen mientras que otras permanecen intactas o experimentan mutaciones, como es el caso de los Años Viejos, que cada 31 de diciembre acostumbramos a incinerar para despedir al año que termina.

Según la historiadora y directora del Museo de Música Popular Julio Jaramillo, Jenny Estrada, “cuando el viejo se quemaba, se quemaban todos los males de un año y a través de las cenizas renacía la esperanza del naciente año (...) Eso se quedó en el alma del pueblo”.

Añade que la quema del “Año Viejo” es parte de una simbología que liga a los guayaquileños con el fuego; porque la ciudad, antaño construida en madera, caña

guadúa y otros materiales perecederos se veía frecuentemente amenazada por las llamas; sin embargo, siempre renacía de sus cenizas, gracias al empeño de sus habitantes.

Esta costumbre la explicó el cronista vitalicio Dr. Modesto Chávez Franco en su obra “Crónicas del Guayaquil Antiguo” (II edición- Tomo I- pág. 358), donde hace referencia a la época colonial y a ciertas prácticas de “carácter inquisitorial”, impuesta por los religiosos españoles.

“Solían fabricar unos muñecos grotescos llenos de paja, viruta, pólvora y cohetes –tal como los actuales Años Viejos– y colgados de sogas que atravesaban las plazas en los días de festividades religiosas, que les prendía fuego por la noche; meneándoles la sogas para hacerles dar



Foto: Diario El Universo

▲ **Prendas:** Los monigotes se confeccionaban con prendas de vestir y objetos de las familias que los elaboraban. Existe una gran variedad de tamaños.

piruetas ante el deleite de la chiquillería y las buenas gentes del pueblo”, puntualiza.

El libro “El Tiempo de la Yapa” de Jenny Estrada, recoge la investigación del folklorólogo, cronista e investigador guayaquileño Rodrigo Chávez Franco (hijo del Dr. Modesto), en una de sus reseñas periodísticas, al indicar que al finalizar 1842, Guayaquil se vio afectada por una gran epidemia de fiebre amarilla en la cual fallecieron muchos ciudadanos.

Los deudos para deshacerse de los

dolorosos recuerdos y como parte de una medida sanitaria decidieron confeccionar atados de prendas de vestir y objetos de sus seres queridos, que luego fueron quemados. Todo esto se hizo el último día del año para ahuyentar la peste fatal y la desesperanza.

Con el transcurrir del tiempo, atado y monigote se volvieron uno solo. El pueblo repitió año a año este ceremonial y se añadieron a la costumbre, la comparsa y el testamento.

Foto: José Dimitrakis



“Cuando el viejo se quemaba, se quemaban todos los males de un año y a través de las cenizas renacía la esperanza de un nuevo año (...) Eso se quedó en el alma del pueblo”.

VIEJOS, FIESTA DE NIÑOS

Foto: Diario El Universo



▲ **Máscaras:** Los niños eran los encargados de comprar y elegir la careta. Siempre estaban acompañados de algún primo mayor.

Jenny Estrada resalta que la fiesta de los Años Viejos era de niños porque eran los menores quienes los confeccionaban. Los mayores hacían su testamento, aunque los más pequeños también escribían uno.

Dos días antes iniciaba la recolección de prendas de vestir entre los caballeros que tenían la estatura más baja para evitar más relleno y para que el Viejo no se dañe.

Con la compañía de algún primo mayor iban a comprar a la tienda la careta del viejo. En las carpinterías o aserríos, les obsequiaban la viruta o aserrín para rellenarlos, y los detonantes, donde el italiano Zunino.

Se unían las costuras de la camisa y

del pantalón con una agujeta; las manos se dibujaban en cartón y se recortaban cuidadosamente para adherirlas a los puños.

Foto: Archivo Vistazo



CARIDAD PARA EL VIEJO

Con tarros de talco vacíos y latas de leche Klim se elaboraban las alcancías para pedir caridad durante la mañana del 31 de diciembre. Las primeras monedas se las conseguía en casa. Se disfrazaba un niño con traje negro, para marchar gimiendo junto a su viejo. “Repetíamos la clásica muletilla: U-na-ca-ri-dá-pa-ra-el-A-ño-Viejo”, añade la historiadora.

Cuando era la hora de almuerzo, el Viejo se quedaba en la puerta de la casa, con un cigarro en la boca y una botella de trago a su lado. La recolección se hacía más intensa por la tarde y se escribía el testamento infantil para leerlo junto al de los mayores.

“Ya al anochecer, agrupados en torno al monigote,



▲ **Recolección:** Los niños pedían “caridad” con tarros vacíos. Con el pasar de los años, sirvieron los retazos de tela.

procedíamos a repartirnos el dinero entre quienes lo habíamos armado, paseado y llorado con todo el gusto de la ocasión”, dice.

Cuando faltaban pocos minutos para las 00h00, se despojaba al Año Viejo de su sombrero, corbata y de

los zapatos. Era arrastrado a la media calle y quemado en una pirueta estruendosa.

Todos se abrazaban y expresaban recíprocos augurios. La parranda del Año Nuevo iniciaba mientras los restos humeantes del Viejo volaban.

LAS VIUDAS



Los niños dejaron de ser quienes acompañaron a los monigotes en las calles y fueron los hombres quienes personificaron a las viudas, vestidas de luto, provocando la risa y dándole un toque jocoso y pintoresco a la celebración.

▲ **Viudas:** Los hombres se vestían de las viudas del año viejo, provocando risas entre los presentes.

MADERA Y PAPIER-MÂCHÉ



➤ **Primer concurso:** En la calle 9 de Octubre se ubicaban las escenografías donde reposaban los monigotes que eran fabricados por los artesanos participantes.

Según Jenny Estrada, a partir de que diario El Universo organiza el primer concurso de Años Viejos, los muñecos se elaboraron de madera y papier-mâché (una técnica especial de engomado de papel periódico).

Junto a este concurso también se incluye el de Testamentos para premiar la inteligencia de los copleros y el ingenio de los que creaban los Años Viejos.

En la calle 9 de Octubre



se ubicaban escenografías donde reposaban los monigotes. Desde ese momento entra el ámbito político, aunque siempre estuvo presente, indica la historiadora.

El primer personaje político fue Eloy Alfaro porque el Viejo tenía la barba y el bigote blanco; y un sombrero de paja toquilla con la cinta colorada. Tenía

que ser de ese color por el Partido Liberal.

La segunda fue de José María Velasco Ibarra y la tercera, de Assad Bucaram.

Cuando la cantidad de Años Viejos rebasó el límite, se asignó al Malecón Simón Bolívar. El concurso se realizaba año a año hasta que una dictadura militar arremetió contra ellos porque los ciudadanos representaban la tiranía de los militares.

Por un corto período de tiempo, los Años Viejos estuvieron restringidos a la expresión popular. Los únicos que los elaboraban en grande eran los bomberos y los policías.

▼ **Temática:** A raíz del primer evento, se elaboraron más años viejos con tinte político.



¿CÓMO SE ELABORA UN GIGANTE?

Para la elaboración de un monigote gigante se realiza un consenso para elegir al personaje a representar. Por lo general, este pertenece a películas famosas o programas de televisión que estén de moda; o se toma en consideración, que aún permanezca en la mente de las personas, así pasen los años, según explica el artesano José Cedeño.

► DISEÑO ESTRUCTURAL

Los artesanos buscan los recursos necesarios. Los materiales a emplear son: caña, pedazos de madera, cartones, cuartones (madero), periódicos, alambres, cinta de embalaje, clavos y pintura.



► TRABAJO EN CUARTÓN

Para dar forma y volumen al cuerpo se trabaja con cuartón, un tejido de caña fino. Para fijarlo, se amarra con alambre.

► PULIR EN PAPEL

El monigote es pulido con papel blanco, previo a ser pintado.

► LA BASE DEL GIGANTE

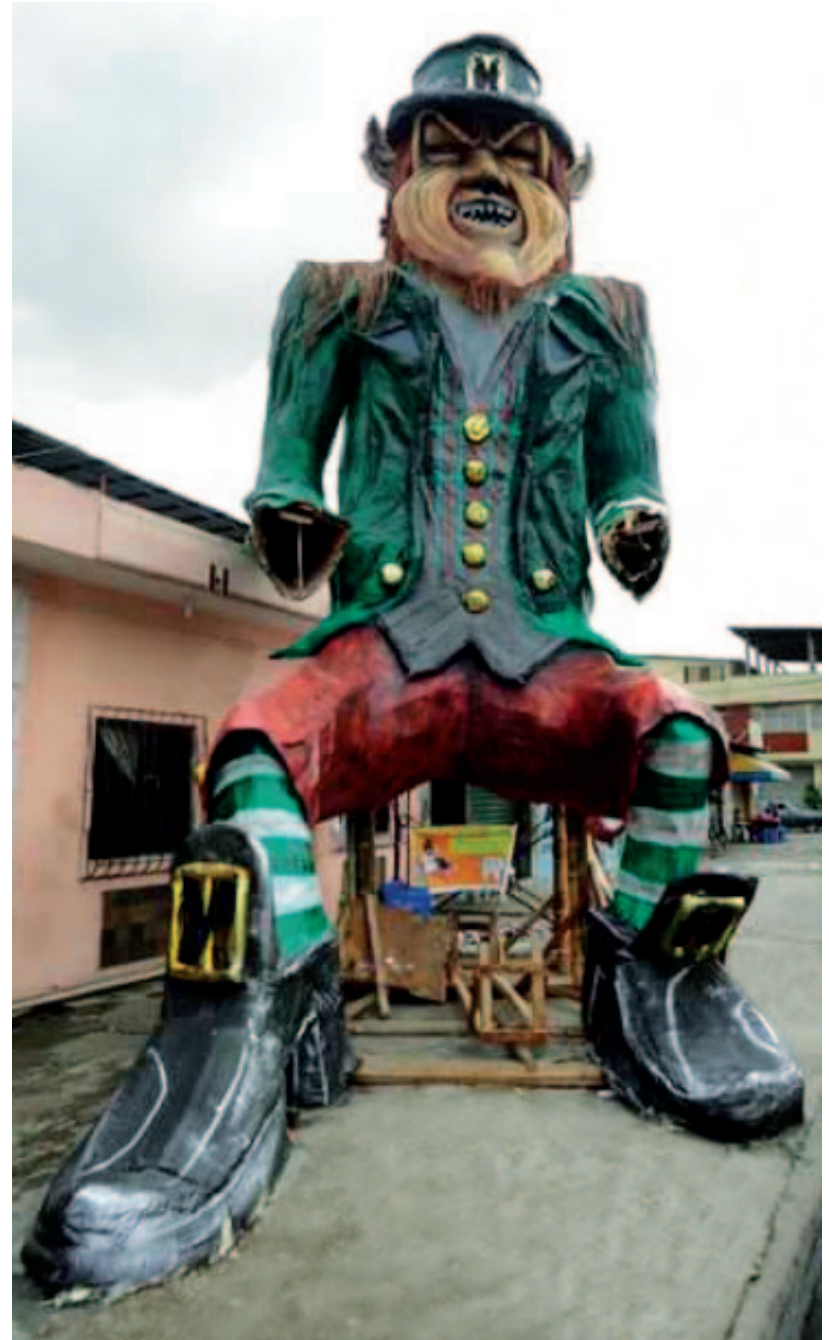
Se construye la base del monigote, debe ser firme y segura porque sostendrá y mantendrá de pie al monigote. Está elaborada de cuatro cañas enteras y cajones de cuartón. Todo debe coincidir: base, cabeza y cuerpo para que encajen e ingresen fácilmente las cañas hasta la parte superior.

► REFORZAR EL MONIGOTE

Se lo coloca de manera horizontal en una mesa reforzada de cuartón o en andamios, creando un soporte para asentar al muñeco. Se clavan tiras de madera en las uniones, y con sogas y alambres se amarran hasta que estén firmes.

► EVITAR EL DETERIORO

Se levanta al monigote con la ayuda de sus creadores. Se modelan las piernas del monigote y se lo pinta. Para que no se deteriore fácilmente con las lluvias, se lo cubre con una gruesa capa de resina.



LA CALLE 6 DE MARZO



▲ **Años viejos:** Los comerciantes comenzaron a agruparse en la calle 6 de Marzo porque se dieron cuenta que era rentable elaborar monigotes.

Después de algunos años, y posterior al concurso de El Universo, los comerciantes se agruparon en la calle 6 de Marzo. Estrada asegura que los ejecutores del pedido de todas las caretas eran los miembros de la familia Vera, quienes tenían los moldes y los reproducían.

“Algunos vecinos los imitaron, porque se dieron cuenta de que era un buen

negocio y comenzaron a elaborar caretas y a venderlas”, precisa.

Entre los vecinos se encuentran la familia Cruz. José, de 58 años, y miembro de la cuarta generación, indica que esta tradición inició con su abuelo Juan Cruz Ladines y su papá José Cruz Rengifo.

“Los dos realizaban la careta del personaje y las hacían de papel. Las vendían por unidad o por docena. Todos mis tíos vivían en la calle 6 de Marzo. Éramos: José, Antonio, Galo, América, Hugo y Pedro Cruz”, acota.

Con el pasar de los años, el trabajo se perfeccionó y vendían las caretas a 4 reales. Un muñeco de madera y cartón costaba 300 sucres.

Elaboraban Años Viejos representando a personajes de la época.

Cuando ellos fallecieron sus descendientes tomaron la posta.



▲ **Dedicación:** José Cruz pertenece a la cuarta generación de artesanos.

FIESTA DE FIN DE AÑO

La oportunidad de disfrutar gratis una gran fiesta de despedida del año fue posible para los guayaquileños una vez más y por décimo año consecutivo. Nuevamente, la M. I. Municipalidad de Guayaquil, a través de la participación de la Empresa Pública Municipal de Turismo, que auspicia, junto a la empresa privada, y apoya con su equipo liderado por su presidenta, Sra. Gloria Gallardo Zavala la promoción del evento denominado Fin de Año en Guayaquil.

En años anteriores, miles y miles de personas se reunieron para vivir un megaevento en el Malecón Simón Bolívar.

El último 31 de diciembre volvió esa maravillosa fiesta que contó aún con muchos más concurrentes que en tiempos anteriores y con más y grandes shows de variados tipos.

El acontecimiento comenzó a las 16:00 del último día del año y contó con grandes patrocinadores de la empresa privada que han dado su apoyo a un fiestón de características excepcionales, además reunió a más de 150 artistas, los mismos que contaron con la preferencia del público y el solo nombrarlos despertó gran entusiasmo en las personas.

Más este evento tuvo una gran

▲ **Shows:** Más de 150 artistas participaron en la megafiesta de fin de año 2017.





▲ **Diversión familiar:** Payasos, magos y zanqueros divertieron a los niños.



novedad, porque se anunció que la megafiesta se prolongará, dado que en la tarima principal, ubicada en Malecón Simón Bolívar y boulevard Nueve de Octubre, los artistas actuaron hasta las 3:00 del lunes 1 de enero, o sea que a pleno ritmo, bailando y cantando pudieron recibir sin costo y acompañado de la familia el Nuevo Año, el del 2018.

El sensacional espectáculo brindó la oportunidad a todos los guayaquileños, turistas nacionales y extranjeros, de sentirse de la mejor manera sea cantando, bailando u observando a distinguidos profesionales del canto y de la música para

todas las edades porque hubo ritmos para todos los gustos.

En la megafiesta se contó con la presencia de destacados artistas, unos 150, entre solistas, bandas, mariachis, orquestas para bailar diversos ritmos y disfrutar de un show de alta calidad sin costo que se extendió por el Malecón Simón Bolívar con 14 tarimas.

Y no faltaron los payasos, magos, zanqueros y cuentos para divertir a todos los niños, quienes tuvieron también shows exclusivos para ellos y rieron y se entretuvieron a más no poder en una gran jornada familiar gratuita.

PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE FIN DE AÑO

Como ocurrió en años anteriores, Guayaquil se alistó a disfrutar el tradicional concurso de los años viejos que tanto gusta a niños y adultos y que además muestra el talento innato de muchas artesanos que hacen una obra de arte.

Por su parte, la M. I. Municipalidad de Guayaquil, realizó concursos para motivar el desarrollo del arte y por ello, nuevamente organizó el Concurso de

los Años Viejos, a través del auspicio de la Empresa Pública Municipal de Turismo, presidida por la Sra. Gloria Gallardo Zavala. Contó con el patrocinio de Diario El Universo y de importantes firmas comerciales. Este espectáculo de arte popular se realiza anualmente por decisión del alcalde Jaime Nebot, quien fue al rescate de esta tradición de la urbe, desde tiempo atrás, con total éxito.



▲ **Ganadores.** De izquierda a derecha: Erick Agraces, séptimo lugar; Franklin Agraces, segundo lugar; Top Chanma; Guido Sacoto, primer lugar; Gloria Gallardo; Carlos Briones, cuarto lugar; Mayra de Jurado, sexto lugar; Juan José Jaramillo, tercer lugar y Christian Bravo, quinto lugar.

Primer lugar USD \$ 3.000

Segundo lugar USD \$ 2.000

Tercer lugar USD \$ 1.000

Cuarto lugar USD \$ 500

Quinto, sexto y séptimo lugar USD \$ 500



Las inscripciones son gratuitas. El montaje de las obras presentadas inicia el 30 de diciembre y concluye el 31, a las 10h00. Ese mismo día, un jurado dictaminará a la nómina de los ganadores, que será publicada en diario El Universo.

GUAYAQUIL ES MI DESTINO

PARA RECORRER LA RUTA DE LOS GIGANTES

Foto: José Dimitrakis



▲ **Personajes:** Cada año, la temática de las películas y series se impone en las preferencias.

Con el apoyo de la Autoridad de Tránsito Municipal (ATM) y la Dirección de Uso de Espacio y Vía Pública del Municipio de Guayaquil, la ruta está conformada por dos circuitos técnicamente divididos.



PRIMER CIRCUITO

Forma parte de las parroquias: Febres Cordero, Urdaneta y Letamendi. Está comprendido por las calles: Pedro Pablo Gómez, Ayacucho, Huancavilca, Capitán Nájera, Gómez Rendón, San Martín, Maldonado, Calicuchima, Brasil, Medardo Ángel Silva, Febres Cordero, Leonidas Plaza, Cuenca, Gallegos Lara, Guerrero Valenzuela y Francisco de Marcos.



SEGUNDO CIRCUITO

Forma parte de las parroquias: Letamendi y Febres Cordero. Lo conforman las calles: 4 de Noviembre, Domingo Savio, Cristóbal Colón y Francisco Segura.

*La descripción de los circuitos se encuentra en el mapa.

CIRCUITO 1

KING KONG

A inicios de diciembre Charles Vilema empezó a crear al famoso y popular King Kong de casi 8 metros de altura, que se ubicó en 10ma, entre Ayacucho y Huancavilca. Asegura que lo más difícil de la realización de este personaje fue la cara por la forma y todos los detalles que

tiene. Para su creación hizo una inversión de \$600. Entre los materiales que usó están madera, pintura, caña y papel. Ha recibido apoyo de sus hermanos y amigos para hacer este arte desde hace 12 años. Entre sus trabajos anteriores están Hell Boy, Deadpool, entre otros.



Monigote: King Kong.
Artesano: Charles Vilema.
Dirección: 10ma entre Ayacucho y Huancavilca.
Parroquia: Urdaneta.



TOM

Steven Yunga Donoso realizó a Tom (de Tom y Jerry). Utilizó caña, cartón y papel.

Este oficio lo fue perfeccionando con el tiempo y lleva más de 10 años llevándolo a cabo.

Este gigante fue trabajado desde octubre de 2016, anteriormente ha creado La era del Hielo, los Looney Tunes y a Digimon.

Lo que más le motiva a Steven es que este personaje es un clásico para los adultos y a la vez es alegría para los niños, que desean tomarse una foto para el recuerdo.

Monigote: Tom.
Artesano: Steven Yunga Donoso.
Dirección: 10ma y Huancalvilca.
Parroquia: Urdaneta.

CATRINA

Ángel Briones empezó en diciembre a elaborar a Catrina, uno de los personajes de la película El Libro de la Vida. Para él la película da un bonito mensaje sobre la vida y eso lo hizo inspirarse. Mide 5 metros y le puso ruedas para poder llevarla a pasear por las calles. Ángel asegura que lo más difícil de hacer fue el armazón y darle forma con papel y cinta. "Desde el comienzo a todos les gustaba", comentó Briones. Hizo una inversión de \$ 400. Dice que había un vecino al que le decían "el mago del papel" y con él fue aprendiendo y cogiendo experiencia.

En su trayectoria ha reproducido los personajes de Pluto, Hulk, perro lobo, entre otros.

Monigote: Catrina
Artesano: Ángel Basantes
Dirección: Pedro Pablo Gómez, entre la 12 y la 13.
Parroquia: Urdaneta.



ALADINO

Aladino, Jafar, Jazmin, Abu y el Genio, se tomaron las calles 14 entre Capitán Nájera y Medardo A. Silva, en forma de monigotes gigantes. Su creador fue Jacobo Palacios con la ayuda de algunos amigos.

Los personajes del cuento de Aladino que confeccionaron, alcanzaron alturas de entre 1 y 5 metros.

Jacobo asegura que siempre está pensando en no descuidar ningún detalle de sus muñecos.

Monigote: Aladino.

Artesano: Jacobo Palacios.

Dirección: 14 entre Capitán Nájera y Medardo A. Silva.

Parroquia: Urdaneta.



Monigote: Jimmy Neutrón.

Artesano: Cristofer San Lucas.

Dirección: 14 y Capitán Nájera.

Parroquia: Urdaneta.

JIMMY NEUTRÓN

Las películas y series infantiles han sido uno de los temas favoritos de Cristofer San Lucas. Hizo una inversión de \$ 700 para recrear a Jimmy Neutrón, el personaje principal de la afamada serie del canal de televisión estadounidense Nickelodeon que midió 7 metros.

“Escogí este tema porque me ha gus-

tado desde siempre y a los niños también”, asegura San Lucas.

Tiene seis años de experiencia en efectuar monigotes. En 2014 hizo la figura de Tarzán, el cual medía 5 metros de altura. Cada año perfecciona la técnica con la que realiza los muñecos y espera continuar con esta labor por muchos años más.

HULK RAGNAROK

Cada año Adolfo y sus amigos alternan la temática de los gigantes que realizan, pueden ser infantiles o de terror. Este año decidieron hacer a Hulk Ragnarok, porque la película tuvo mucha acogida. Alvarado asegura que ya lo han visitado unas 2.000 personas. Empezó en diciembre y necesito \$ 800 para realizar su creación. Usó materiales como esponja, tela, espumafón, pintura, entre otros.

En diciembre Adolfo puso manos a la obra y comenta que lo más difícil de hacer fue la cara y el casco. Alvarado cuenta que comenzó con la ayuda de tres personas que

al final fueron aumentando porque estaba un poco atrasado. “Me gusta que la gente reconozca mi trabajo, con el tiempo he desarrollado mi talento y a los turistas les gusta”, asegura Adolfo.

Monigote: Hulk Ragnarok.

Artesano: Adolfo Alvarado.

Dirección: 15 y Capitán Nájera.

Parroquia: Urdaneta.



JUEGO DE TRONOS

William Montesdeoca, no solo crea gigantes sino también escenografías completas inspiradas en películas y series. En esta ocasión decidió rendir homenaje a su serie favorita, Juego de Tronos. Los moradores de las calles Medardo Ángel Silva entre la 15 y 16 se entretienen y se divierten con estos muñecos, de igual manera todas las personas que vienen a tomarse fotos. “Desde que salió la serie me gustó mucho”, comentó este talentoso artesano.

En el 2013 se hizo conocido por romper su récord al elaborar 16 monigotes gigantes para recrear una escena de la película El regreso de La Momia.

Monigote: Juego de Tronos.

Artesano: Wilson Montesdeoca.

Dirección: Medardo Ángel Silva entre la 15 y la 16.

Parroquia: Urdaneta.



DORAEMON

Monigote: Doraemon.
Artesano: Carlos Briones.
Dirección: 14 y Ayacucho.
Parroquia: Urdaneta.

Sin duda, la serie Doraemon ha sido una de las favoritas entre niños y adultos, es por eso que Carlos Briones escogió este tema, y porque que le gusta la serie y la veía desde pequeño, por tal motivo realizó este gigante que mide 6 metros. Empezó a hacerlo en diciembre, con una inversión de alrededor de \$ 200. Para él es una tradición hacer monigotes grandes y pequeños y pintarlos con su familia. “Lo que más me gusta es ver a la gente venir a tomarse fotos”, asegura Carlos. Hace más de cuatro años que hace monigotes y comenta que la gente le dice que no sólo los hace grandes sino también bonitos. Ha realizado otros muñecos como Calamardo, Frizzer, el Guasón, entre otros.

LOS PICAPIEDRA

Cuando se acerca el fin de año, Carlos Zapata debe decidir qué personaje recreará en estatura gigante, esta tarea no es muy fácil ya que existen muchas opciones. Con la ayuda de su esposa e hijos eligió el tema Los Picapiedra, una de las series animadas más exitosas. “Escogí este tema porque es un clásico para grandes y chicos y porque tiene un sentido del humor

muy sano”, asegura Zapata.

Para su realización invirtió \$ 300. Trabajó desde agosto para crear esta escenografía y lo hizo con la ayuda de su esposa e hijos. Tiene 10 años de experiencia realizando este arte.

Anteriormente ha realizado escenografías de Los Avengers y de los Simpsons.

Monigote: Los Picapiedra.
Artesano: Carlos Zapata Martínez.
Dirección: Medardo Ángel Silva
entre la 15 y la 16.
Parroquia: Urdaneta.



TRANSFORMES BUMBLEBEE

Con siete años de trayectoria haciendo monigotes gigantes, Gabriel Carpio, Ronald Cordero y otros amigos, decidieron recrear a Bumblebee, uno de los personajes principales de la exitosa película de acción y ciencia ficción Transformers. Empezaron en noviembre: “Lo más difícil fue pararlo por el miedo a que se caiga la estructura y además la lluvia afecta la figura”, asegura Gabriel Carpio.

Este monigote de 9 metros fue hecho con una inversión de \$ 400.

Entre los gigantes que han realizado están Goku, Monsters Inc, Metal Slug, Storm Trooper, entre otros.

Monigote: Transformers Bumblebee.

Artesano: Gabriel Carpio y Ronald Cordero.

Dirección: 15 y Pedro Pablo Gómez.

Parroquia: Urdaneta.



Monigote: Los Cazafantasmas.

Artesano: Richard Carpio.

Dirección: 15 y Alcedo.

Parroquia: Febres Cordero.

LOS CAZAFANTASMAS

Richard Carpio se reunió con un grupo de amigos a los que les gusta las películas de los 80, entre esas está Los Cazafantasmas, y es por eso que hicieron este gigante. “Lo que más me gusta de este monigote es la máquina de humo

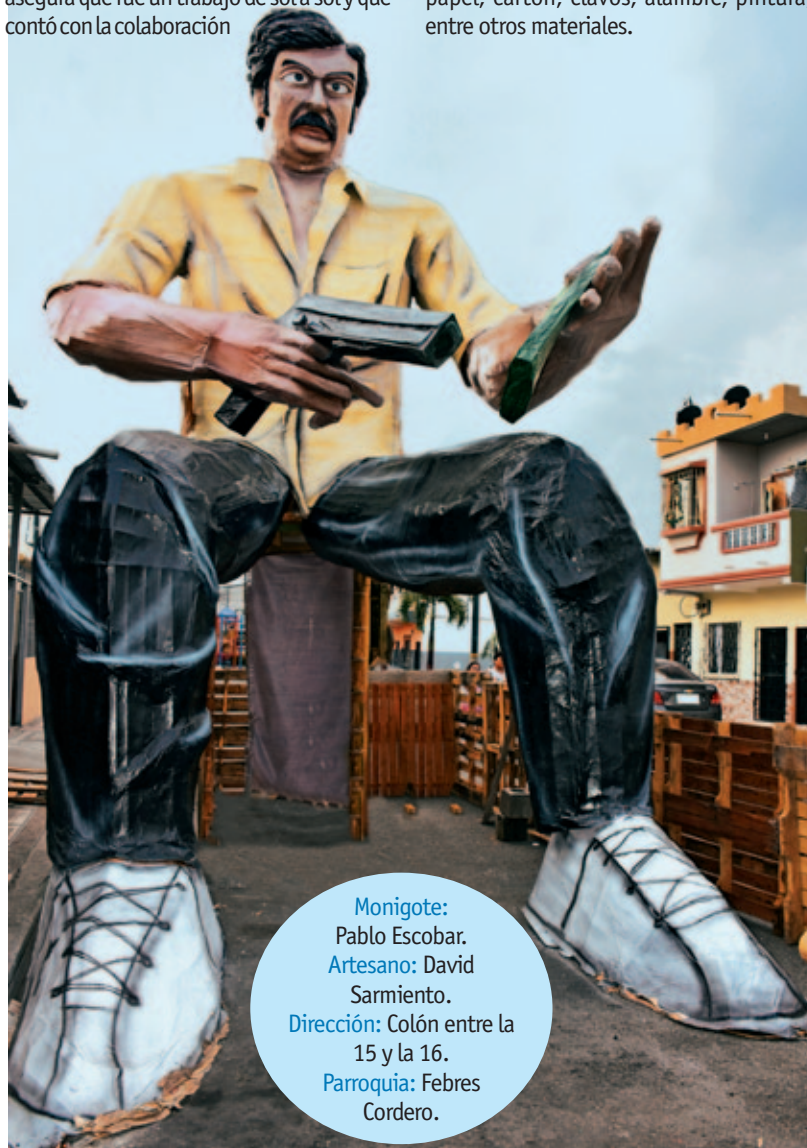
que lo complementa”, aseguró. También les gusta el pegajoso (muñeco verde) que da vueltas en la parte de arriba. El trabajo lo iniciaron en Diciembre del 2017 con 6 personas, su elaboración fue súper rápida y tuvo una inversión de \$800.

PABLO ESCOBAR

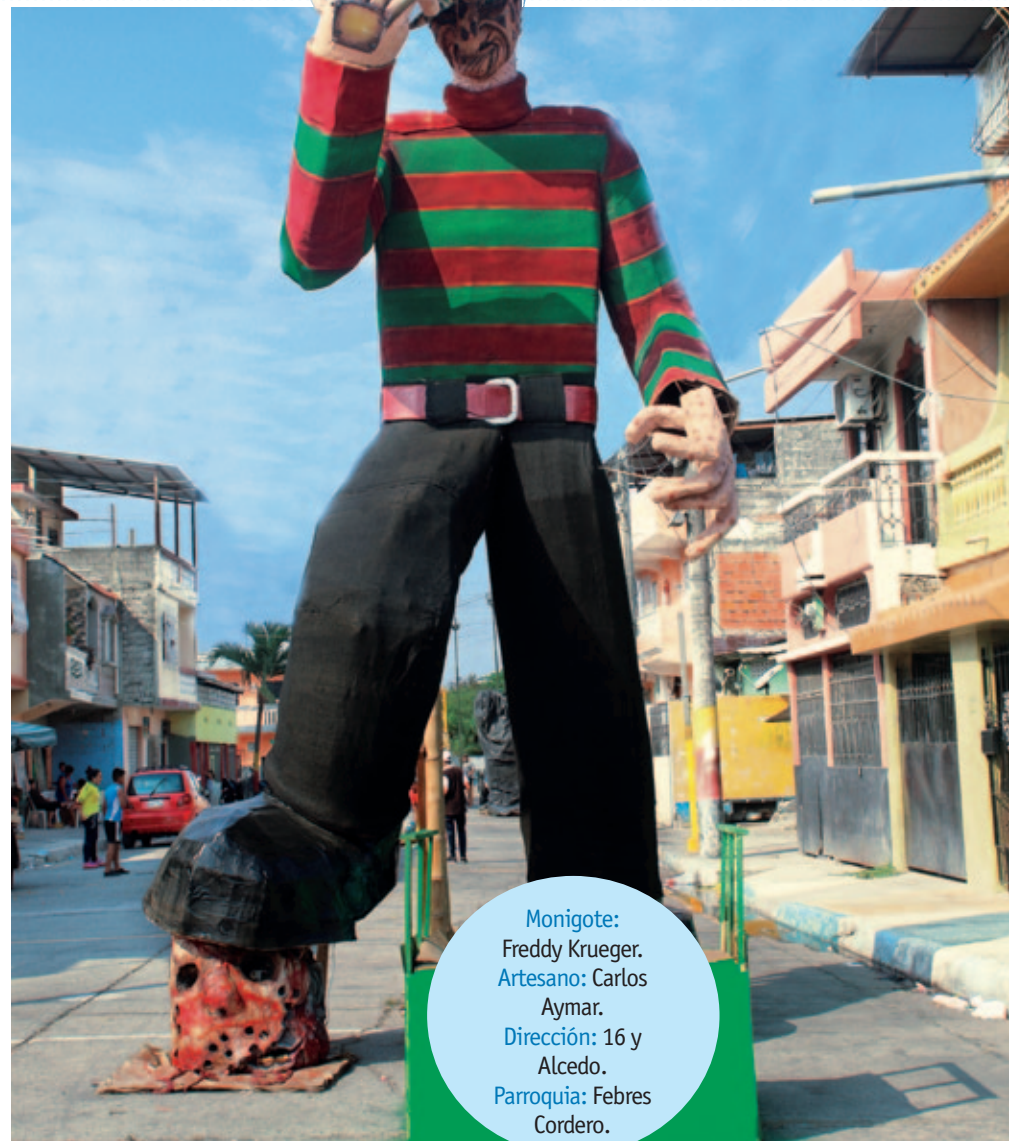
En las calles Colón entre la 15 y la 16 se exhibió a Pablo Escobar Gaviria, de 7 metros de altura, conocido como “El Patrón del Mal”. Su creador, David Sarmiento, asegura que fue un trabajo de sola sol y que contó con la colaboración

de su vecino Einstein Ramos, quien le ayudó con el montaje de la escenografía que en la noche luce iluminada.

Para elaborar este gigante emplearon papel, cartón, clavos, alambre, pintura, entre otros materiales.



Monigote:
Pablo Escobar.
Artesano: David
Sarmiento.
Dirección: Colón entre la
15 y la 16.
Parroquia: Febres
Cordero.



Monigote:
Freddy Krueger.
Artesano: Carlos
Aymar.
Dirección: 16 y
Alcedo.
Parroquia: Febres
Cordero.

FREDDY KRUEGER

Carlos Aymar tiene tres años haciendo monigotes. La elaboración de este gigante de 6 metros de altura lo empezó en septiembre de 2017 junto a cuatro personas: el pintor, el carpintero, el que forra y el que pega. Se ha especializado en temas como los piratas y el

hombre lobo. Para la creación de Freddy Krueger, además de la inversión de \$ 600, usó materiales como pintura, cartón, madera, goma, entre otros. Asegura que lo que más material lleva es el cuerpo porque le da la moldura a los brazos, piernas y zapatos.

GIGA BROWSER

Los fanáticos de Mario Bross se hacen presentes en la Ruta de los Gigantes, y Giga Browser se plantó en Alcedo entre la 15 y 16.

Su creador, Jonathan Barzola, junto a cuatro compañeros se inspiraron en el videojuego Mario Kart.

Utilizaron papeles y cartón que le regalaron sus vecinos, entre otros materiales, en los que invirtió alrededor de \$400. Este gigante lo empezaron a hacer en el mes de agosto de 2017, aseguran que lo más complicado fueron las escamas, los colmillos y los cachos. Además, su experiencia de cuatro años, le ayudó a construirlo rápido y a hacerlo realista.

Monigote: GIGA BROWSER.

Artesano: Jonathan Barzola.

Dirección: Alcedo entre la 15 y 16.

Parroquia: Febres Cordero.



Monigote: Moana.

Artesano: Mauricio Figueroa.

Dirección: 16 y Ayacucho.

Parroquia: Febres Cordero.

MOANA

Monigote de 6 metros. A Mauricio Figueroa le gusta hacer muñecos de películas actuales y de estreno que sean para niños y para las familias enteras. Empezó a construirlo en octubre, lo más difícil fueron los tatuajes en el cuerpo

de Maui porque son dibujados a lápiz y de ahí viene el proceso de pintarlos. Hizo una inversión de \$ 600 por la cantidad de pintura que usó para que aguante la lluvia.

Ha hecho Angry Birds, alien, depredador, Frezzer, spiderman, entre otros.

ROBOCOP



Casi 8 metros midió RoboCop, el reconocido personaje de esta clásica película de acción, de la cual Fausto Meregildo es fanático. Este artesano hizo esta figura porque atrae a niños y grandes. Empezó a hacerlo en septiembre. Lo más difícil de hacer fue el pecho porque lleva algunas molduras y lo más fácil fueron las piernas, asegura Fausto. Para la elaboración invirtió alrededor de \$ 500. Utilizó metal, caña, alambre y papel. Entre sus trabajos anteriores están Pinky y Cerebro, Transformers y otros más pequeños.

Monigote: Robocop.
Artesano: Fausto Meregildo.
Dirección: 16 entre Ayacucho y Huancavilca.
Parroquia: Febres Cordero.

MAZINGER Z

Mazinger Z fue uno de los monigotes gigantes que Mauricio Arias realizó, el cual midió 7 metros de altura.

Para su creación utilizó palos, cañas, clavos, alambre, pintura, andamios y un compresor. Hizo una inversión de \$ 500.

El coloso se exhibió en las calles 16 y

Huancavilca, no es el primero que realiza pues desde hace 9 años ha hecho otros personajes de series y películas como Kubi de Naruto.

De esta manera, los artesanos aprovechan su imaginación para elaborar muñecos muy parecidos a los originales y que luego sea admirado por los turistas.

Monigote:
Mazinger Z.
Artesano: Mauricio Arias.
Dirección: 16 y Huancavilca.
Parroquia: Febres Cordero.





MONSTERS UNIVERSITY

Francisco lleva más de ocho años haciendo monigotes, y para el 2017 quiso lucirse con Mike, Sullivan y Randall de la famosa película animada Monsters University. Empezó a elaborarlo en octubre y alcanzó una altura de 6 metros. Francisco dice que este tema ya lo han hecho antes pero que los detalles que él usó como el pelo, tela y plumafón lo hacen diferente. “Me gusta que cada detalle quede perfecto y que se vea realista”, asegura Cevallos, quien además dice que un amigo fue el que le enseñó y poco a poco se ha ido puliendo. Recuerda que invirtió alrededor de \$400, para él lo más fácil de hacer fueron los gorros de tela que llevan Sullivan y Mike. Anteriormente ha realizado a Digimon, Homero Simpson, Hulk, entre otros.

Monigote: Monsters University.
Artesano: Francisco Cevallos.
Dirección: 17 y Huancavilca.
Parroquia: Febres Cordero.

LA MOMIA

La momia es una afamada película de terror, acción y aventuras estadounidenses.

Luis Crespo, quien tiene tres años de experiencia en este arte, escogió este tema porque lo considera llamativo y conocido por muchos. Para su elaboración usó cartón, palos, alam-

bre, clavo, caña y más. Alcanzó hasta 5 metros de altura el más grande de los 4 muñecos que conforman un

collage de varias películas de la momia. Recuerda que lo más fácil de hacer fue la pirámide, que incluso tiene luces. En la escenografía están los Anubis, la momia y la pirámide. Invirtió alrededor de \$ 500.

Monigote: La Momia.

Artesano: Luis Crespo.

Dirección: 16 y Medardo Ángel Silva.

Parroquia: Febres Cordero.



STITCH

Las películas y las series infantiles, están entre los temas favoritos de Yuri y Jhon Mendoza, dos hermanos que tienen 11 años de experiencia en este arte, a ellos les gusta la serie animada de Disney “Lilo y Stitch”, es por ello que junto a tres amigos realizaron este gigante que mide 9 metros. Empezaron en septiembre y se necesi-

taron \$ 700 para comprar materiales, como alambre, caña, pintura, clavos, entre otros. Sus creadores aseguraron que tuvieron una buena acogida, pues los visitó gente de la sierra y también recibieron a muchos niños que llegaron emocionados con sus peluches de Stitch a tomarse la foto. Entre sus trabajos anteriores están Zootopía, Ghost Rider y Mario Bros.

Monigote:
STITCH.

Artesano: Jhon Mendoza y Yuri Mendoza.

Dirección: 16 y Capitán Nájera.

Parroquia: Febres Cordero.



Monigote: Transformers Bumblebee.

Artesano: Franklin Pérez.

Dirección: Brasil entre la 19 y la 20.

Parroquia: Febres Cordero.

TRANSFORMERS BUMBLEBEE

En las calles Brasil entre la 19 y la 20, se exhibió el personaje Bumblebee de la exitosa película estadounidense Transformers. Su creador Franklin Pérez planea atraer muchas visitas por lo que se le ocurrió proyectar las películas de este

personaje en una pantalla.

Para elaborar el gigante usó papel, cartón, harina, clavos, alambre, pintura y plástico. Cada año, lo que más le motiva a Pérez es ver la alegría de los niños que desean tomarse una foto.

JUGADORES DE BARCELONA

“Todas las personas de este barrio somos barcelonistas y el año pasado tuvimos bastante acogida con una escenografía del mismo tema”, es por esto que Ricardo Figueroa y Julio Caballero han decidido recrear todos los años a jugadores de Barcelona. Desde agosto empezaron a darle forma a estos gigantes de papel. Usaron hierro para crear una estructura metálica que fue parte del bus, también usaron

tablas, madera, pintura, cartón, entre otros. Hicieron una inversión de aproximadamente \$ 4.000. Este gigante midió 6 metros de altura y 8 metros de ancho.

Ricardo y Julio aseguran que recibieron el apoyo de las personas del barrio tanto de jóvenes como de adultos.

Muchos aficionados llegaron a fotografiarse con los 11 jugadores recreados de su equipo.

Monigote: Jugadores de Barcelona.

Artesano: Ricardo Figueroa / Julio Caballero

Dirección: Brasil entre la 20 y la 21.

Parroquia: Febres Cordero.



GEPPETTO Y PINOCHO

Pinocho siempre ha sido un cuento clásico para niños y una de las películas favoritas para muchos, y es por eso que Omar Vera invirtió alrededor de \$ 400 para elaborar este monigote, para lo cual usó materiales como: papel, cartón, palos, caña, pintura, entre otros. Empezó en el mes de octubre

y asegura que recibió la ayuda de unas cuantas personas del barrio.

Pinocho midió 2 metros y medio mientras que Geppetto 5 metros.

Entre sus creaciones pasadas están: Minnie y Mickey Mouse, personajes de La Sirenita, Scooby Doo, El Rey León y Jack El Pirata.

Monigote: Geppetto y Pinocho

Artesano: Omar Vera
Dirección: 25 y Gómez Rendón

Parroquia: Febres Cordero.



Monigote: Terminator.
Artesano: Byron Alarcón y Andrés Poalacín.
Dirección: 23 y San Martín.
Parroquia: Febres Cordero.

TERMINATOR

Byron siempre ha sido un aficionado de los robots clásicos, le llaman la atención por todos los detalles que llevan y más aún Terminator, por esta razón en el 2017 decidió hacer al androide más famoso de esta película. Empezó en octubre con madera, cartón, papel, pintura, entre otros. Hizo una inversión de \$ 150 y su gigante mide 7 metros y medio.

Para Byron lo más difícil de hacer fue la cara por los detalles. Lleva 8 años haciendo este arte y asegura que fue uno de sus amigos del barrio quien le enseñó. “A la gente le gusta porque se ve llamativo, vienen a tomarse fotos todos los días” comentó Byron Alarcón.

Entre sus trabajos anteriores están Darth Vader, Peppa Pig, Alien y Depredador.

CARLITOS RUGRATS

Los turistas y transeúntes de las calles 17 y Capitán Nájera recordaron al personaje Carlitos, de los Rugrats, una de las series más famosas del canal de televisión Nickelodeon.

El gigante midió aproximadamente 10 metros de altura y contó con un presupuesto de \$ 500. Para hacerlo se necesitaron materiales como madera para hacer la estruc-

tura, caña, cartón, periódico, papel blanco y pintura.

Walther Cedeño, quien es el presidente de la Asociación de Pioneros de Monigotes Gigantes, menciona que lleva haciendo monigotes 19 años y que anteriormente ha hecho otros personajes como El Chavo del 8, el Titanic, el castillo de Disney, Joker, Los Pitufos y muchos más.



Monigote: Carlitos Rugrats.
Artesano: Walther Cedeño.
Dirección: 28 y Argentina.
Parroquia: Febres Cordero.



Monigote: Lord Zed.
Artesano: Nery Guerrero.
Dirección: 30 y Venezuela.
Parroquia: Febres Cordero.

LORD ZED

Nery Guerrero escogió a Lord Zed, que midió 8 metros y medio y se ubicó en las calles 30 y Venezuela.

Desde mediados de octubre empezó a trabajar con la ayuda de Jorge Chipantiza, Andrés Tobar, entre otros amigos.

Guerrero asegura que también recibió, como todos los años, el apoyo de Farmacias Keyla, quienes lo ayudaron con materiales como pinturas, caña, periódico y almidón.

Para la realización de este monigote se invirtieron \$ 600.

Guerrero escogió este tema porque a sus primos pequeños les gusta mucho los Power Rangers.

Tiene 12 años de experiencia haciendo este arte y es un experto en gigantes, anteriormente hizo a Jhonny Bravo, la Princesa Sofia, Pocoyó, entre otros.

PATRULLA CANINA

Para la elaboración de 3 de los personajes de la serie animada Patrulla Canina, Davis Zambrano empezó en diciembre y usó materiales como pintura, papel, madera, cartón, entre otros, en los que invirtió alrededor de \$ 1.000.

Los muñecos midieron 4 metros aproximadamente. Le gusta la Patrulla Canina porque es uno de los programas favoritos de

los niños en la actualidad. Davis asegura que lo más difícil de hacer fue el personaje Chase por los detalles, la cara, la trompa y el cuerpo. Lleva 13 años construyendo monigotes con los chicos del barrio. Zambrano comenta que en fin de año los vecinos colaboran para poner una tarima y lanzar fuegos artificiales.

Entre sus trabajos anteriores están Goku, Gargola y Cuasimodo.

Monigote:
 Patrulla Canina.
Artesano: Davis Zambrano Flores.
Dirección: 24 y Camilo Destruge.
Parroquia: Febres Cordero.



SEÑOR CARA DE PAPA (TOY STORY)

La película animada Toy Story es una de las favoritas de los más pequeños, es por esto que Jorge Zavala y Washington Silva escogieron al personaje Señor Cara de Papa, para que los niños de su barrio se puedan divertir y tomar fotos con este gigante que midió más de 7 metros de altura. Este muñeco lo realizaron con la ayuda de sus amigos, quienes lo armaron y pintaron en las calles Gallegos Lara y Maldonado.

Para la elaboración de este muñeco se necesitó comprar madera, caña, papel periódico, entre otros.

Jorge Zavala trabaja monigotes desde el 2009.

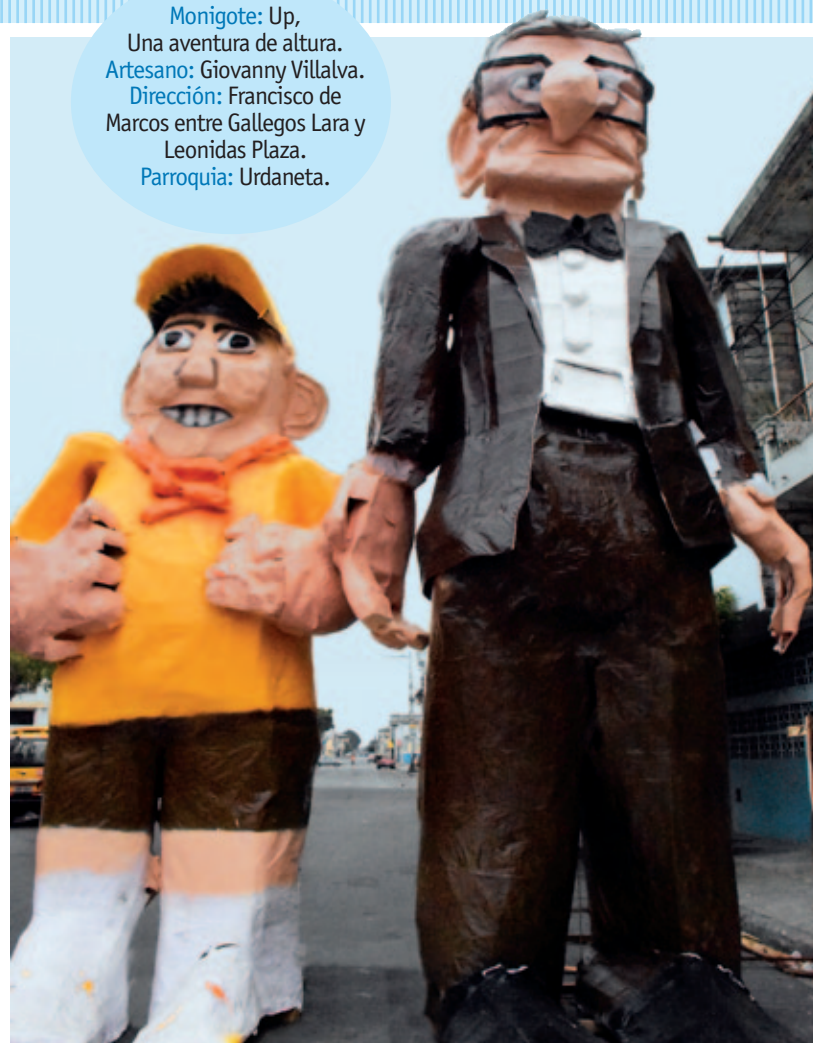
Monigote: Señor Cara de papa, de Toy Story.

Artesano: Jorge Zavala / Washington Silva.

Dirección: Gallegos Lara y Maldonado.
Parroquia: Urdaneta.



Monigote: Up,
Una aventura de altura.
Artesano: Giovanni Villalva.
Dirección: Francisco de
Marcos entre Gallegos Lara y
Leonidas Plaza.
Parroquia: Urdaneta.

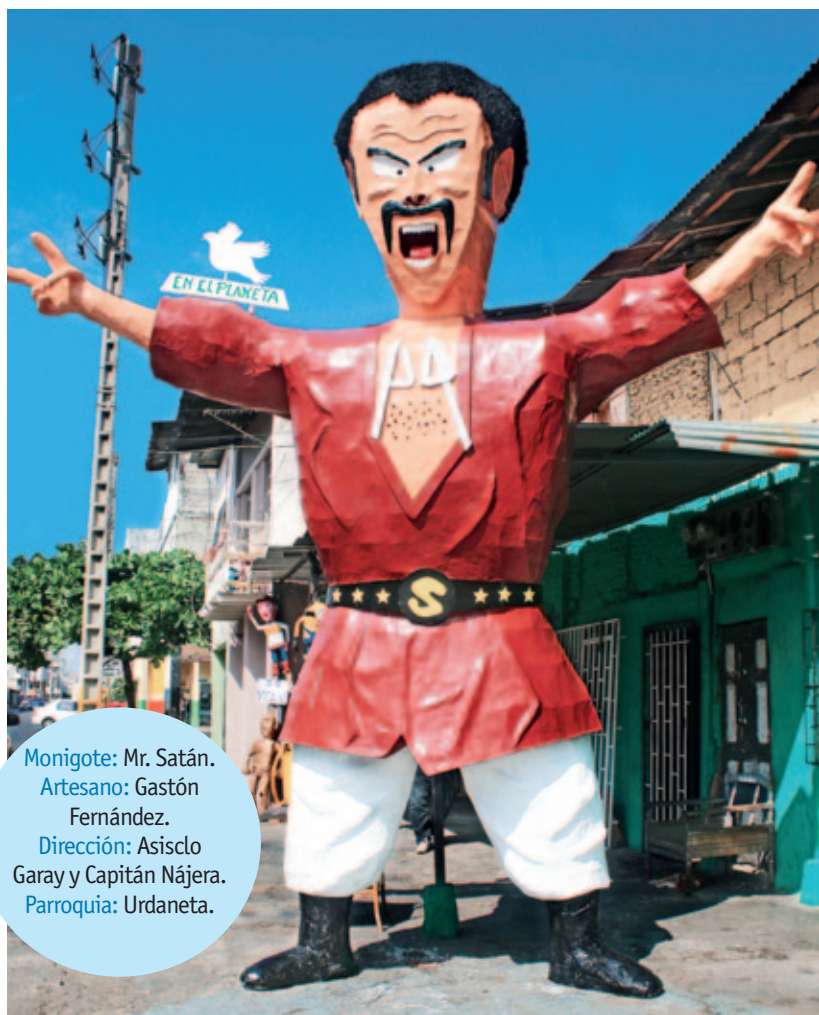


UP, UNA AVENTURA DE ALTURA

Up, Una Aventura de Altura, es una película de animación producida por Disney, con una historia muy conmovedora, sin duda inspiración para muchos. Este gigante fue creado por Giovanni Villalva y está compuesto por dos muñecos, Russel que midió 5 metros y Carl que midió 10 metros de altura. Para su elaboración invirtió \$ 900.

Villalva considera que debe dedicarle tiempo a sus monigotes para que los detalles queden como él quiere. Los personajes Russel y Carl se plantaron en las calles Francisco de Marcos entre Gallegos Lara y Leonidas Plaza.

Anteriormente ha realizado gigantes como Goku y el Inspector Gadget.



Monigote: Mr. Satán.
Artesano: Gastón Fernández.
Dirección: Asisclo Garay y Capitán Nájera.
Parroquia: Urdaneta.

MR. SATÁN

El personaje de la serie Dragon Ball Z, Mr. Satán, fue el que Gastón Fernández escogió para elaborar como monigote gigante.

Para armarlo invirtió \$ 200. Empezó en septiembre y lo ayudaron su hijo, sus vecinos y familiares, quienes emplearon madera, pintura, almidón, entre otros

materiales.

Este monigote se ubicó en las calles Asisclo Garay y Capitán Nájera.

Cruz tiene más de 30 años de experiencia haciendo estos muñecos.

Menciona que armar los monigotes lo llena de alegría y la gente del sector también se alegra.



CIRCUITO 2

JEFE EN PAÑALES

Andrés Acosta empezó a mediados de noviembre a elaborar a Jefe en Pañales, el personaje de la exitosa película y serie para niños, uno de sus temas favoritos. Acosta asegura que no siempre hace temas infantiles también los ha hecho de terror.

Empezó a trabajarlo a mitad de noviembre y midió 7 metros. Lo más difícil fue el cuerpo porque había que hacerlo por partes y montarlo con cuatro personas que son amigos del barrio. Hizo una inversión de \$ 150 y usó materiales como palos, caña, papel y pintura.



Monigote: Jefe en pañales.
Artesano: Andrés Acosta.
Dirección: 10ma y Domingo Sabio.
Parroquia: Febres Cordero.



CHAVO DEL 8

En 2017 Kevin Roldán asegura que tuvo auspiciantes que le ayudaron a recrear La Vecindad del Chavo del 8, tema que fue pedido por los niños de su barrio. Este trabajo lo empezó en el mes de julio. Para la creación de estos personajes invirtió alrededor de \$ 700 en palos, cañas, cartones, cemento, pintura, tela, resina, clavos, alambre, entre otros.

Tiene 10 años de experiencia en este arte y anteriormente ha realizado otros monigotes como Kung Fu Panda, Porunga, la masacre en Texas, el coliseo romano, los Simpsons, entre otros.

Monigote:
Chavo del 8.
Artesano: Kevin
Roldán.
Dirección: 24 y
Cristóbal Colón.
Parroquia: Febres
Cordero.

DRAGON BALL Z

Dragon Ball ha sido una de las series más populares en los últimos 20 años, sin duda inspiración y afición de muchos chicos. Vegeta, Broly y Goku de la saga Dragon Ball Z, fueron creados por Darío Bravo, y es que estos personajes no podían faltar en la Ruta de los Gigantes. Empezó hacerlo en octubre con la ayuda de amigos y midió 6 metros el monigote más alto. Hizo una inversión de \$ 300 en material como madera, pintura y almidón.

Darío Bravo lleva 4 años haciendo este arte que empezó como un hobby y al ver que otros lo hacían se motivó.

Anteriormente ha reproducido a Optimus Prime, los jugadores de Barcelona y los Avengers.

Monigote: Dragon Ball Z.
Artesano: Darío Bravo /
Wladimir Ramírez.
Dirección: La 24 y segundo
callejón Francisco Segura.
Parroquia: Letamendi.





LOS LOCOS ADAMS

Alrededor de cuatro meses y medio le tomó a José Luis Morales realizar a La Familia Addams. “Es algo que no se ha hecho antes. La gente se subía y era como si estuvieran dentro de la pantalla”, aseguró José Luis. Para su elaboración tuvo un auspiciante que lo ayudó con \$ 800 para la compra de materiales, además el barrio lo apoya y también recibe la ayuda de su papá

y dos amigos más.

Para Morales, los rostros de los tres personajes, Largo, Tío y Homero fueron más difíciles porque son los más grandes.

Anteriormente ha elaborado a Plaza Sésamo, Las Torres Gemelas, la Torre Eiffel entre otros.

Tiene 11 años de experiencia haciendo este arte.

Monigote: Los Locos Addams.

Artesano: José Luis Morales.

Dirección: La 18 entre primer y segundo callejón Francisco Segura.

Parroquia: Letamendi.



Gloria Gallardo Zavala

Presidenta de la Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP

La elaboración de monigotes de fin de año, el desfile de las viudas, y el concurso de años viejos son parte de una tradición arraigada en el pueblo guayaquileño, esta tradición se mantiene viva gracias a familias enteras de artesanos que se han dedicado a este trabajo y que ha continuado de generación en generación.

En la actualidad, los monigotes se encuentran en cada esquina, como la tradicional calle 6 de marzo y otras calles del sur, norte y centro de la ciudad. Estas creaciones en su mayoría caracterizan personajes de acción, ficción, caricaturas y eventos del mundo actual.

El impacto de esta tradición ha sido tal, que más sectores de la urbe como el suroeste, se han dedicado a la elaboración de monigotes. Desde hace más de una década, varias familias y jóvenes crean los “gigantes”, que superan los 8 metros de altura y que actualmente junto a los monigotes tradicionales reflejan creatividad, arduo trabajo y emprendimiento.

La Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil

rinde homenaje a estos artesanos y presenta “La Ruta de los Gigantes” que invita a conocer más sobre esta hermosa tradición a través de dos circuitos claramente distribuidos, ubicados en las parroquias Febres Cordero, Urdaneta y Letamendi, para que los visitantes recorran y admiren esta hermosa tradición.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de Jenny Estrada, historiadora y directora del Museo de Música Popular Julio Jaramillo, de cuyos datos históricos y su libro “Del Tiempo de la Yapa” se complementó la investigación sobre las tradiciones de fin de año desde sus inicios; a diario El Universo por facilitarnos su archivo fotográfico, a la Agencia de Tránsito Municipal (ATM), a la Dirección de Uso de Espacio y Vía Pública del Municipio de Guayaquil y sobre todo un agradecimiento a los artesanos y sus familias, que gustosos permitieron conocer más sobre su habilidad y creatividad contribuyendo a mantener nuestras tradiciones y sentir orgullo de lo que somos.

¡Guayaquil es mi destino para recorrer la Ruta de los Gigantes!

GUAYAQUIL ES MI DESTINO



Turismo y Promoción Cívica EP
Alcaldía Jaime Nebot

 /TurismoGuayaquil
 @GyeTurismo
 @GyeTurismo
 guayaquilesmidestino.com

 /GuayaquilTravel
 @GuayaquilTravel
 @GuayaquilTravel