RIOBAMBA

Tradiciones Riobambeñas

GUIA No. 02

RIOBAMBA

Pases del Niño

Ceremonia

en honor a un Dios Naciente

En el Ecuador La mayor Tradición

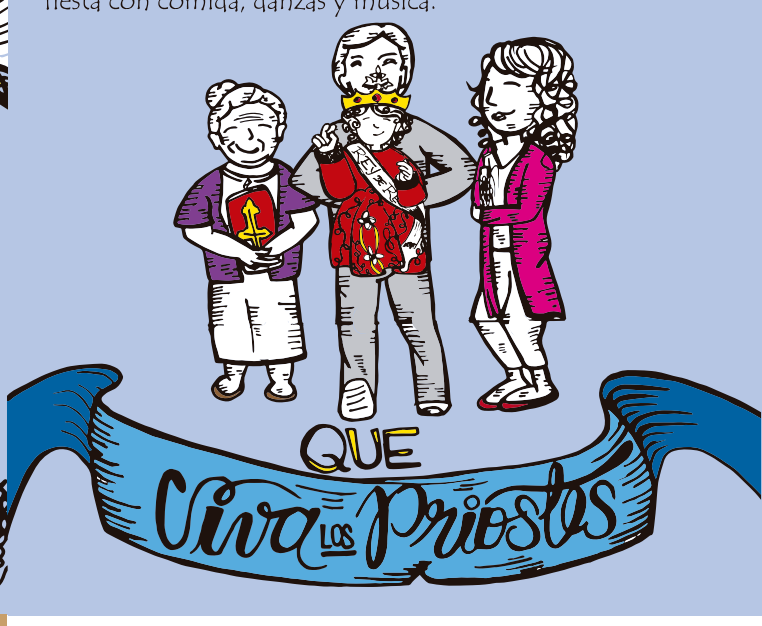
SON LOS PESEBRES, NOVENAS Y PASES EN HONOR AL

Niño Dios

Simbolismos

La fe como esencia de la fiesta; la Candelaria o elección de los nuevos priostes; el Oratorio o lugar especial donde reposa la imagen del Niño; la Guaylanga, un galpón construido en terrenos cercanos a la casa del prioste para recibir a los invitados; la vestimenta del Niño, suntuosa y elegante; la Novena como preparación religiosa antes de la fiesta mayor; el Albazo, día previo a las vísperas; las Vísperas como anunciación del gran día festivo; y la Eucaristía con bendiciones al Niño Dios.

Todos los preparativos son realizados con mucha anticipación por los Priostes, quienes son elegidos cada año, de manera voluntaria o designados; los Jochantes son los donadores de la fiesta con comida, danzas y música.



Sacha Runa

Sacha Runa significa hombre de la selva, su origen nace de una leyenda, la cual habla de un ser salvaje que habitaba en el bosque y gritaba para ahuyentar a las personas. Lleva ropa con aspecto envejecido y bordada de musgo, una peluca grande tejida con cabuya, una máscara aterradora y un látigo.

Diablo Sonajero

Surgió como una expresión de rebeldía, puesto que a la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien; fue así que la servidumbre empezó a disfrazarse de diablo como una manera de identificarse con este personaje. Utiliza una elegante chaqueta rojo y azul, con una máscara de lata pintada de rojo, lleva una trenza de cabuya y una sonaja que entona al compás de su baile. La tradición dicta que el que se disfrace de diablo sonajero, debe hacerlo por 7 años consecutivos.

Simbolizan la servidumbre de los reyes y a manera de embajadores acompañan el recorrido del Pase, danzando alrededor de los demás personajes. Utilizan una camisa de colores claros, pantalón de tela color negro, guantes blancos, cinturón negro y zapatos negros de cuero; llevan la cara pintada de color rosa, utilizan gafas, sombrero de paño, una espada o machete, una taza de aluminio o porcelana que cuelga en el pantalón y un palo en el cual están atravesados un cuy asado, un pan y una manzana.

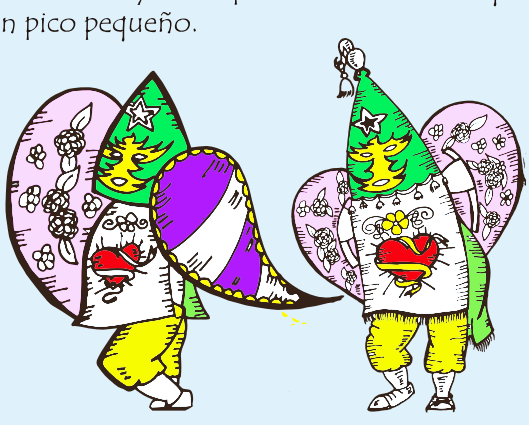
Vasallos

Los Perros

Es el guardián de la integridad física del Niño al igual que el payaso, abre los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores. Viste un traje confeccionado con un saco tejido de cabuya combinado con telas de colores, lleva una cuerda de cabuya sujetada en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro.

El Curiquingue

Representa al ave andina que lleva el mismo nombre, su baile se realiza imitando los movimientos del Curiquingue para honrar al Dios Sol. Se viste de seda, con enormes alas de colores y una especie de bonete alto que termina en un pico pequeño.



Danzantes de Yaruquies

Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los dioses Sol y Luna Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona; su danza representa e movimiento de traslación y rotación de la Tierra. Viste ropa blanca con encajes camisa, enagua, pantalón guantes, sombrero de fieltro con espejos y cintas multicolores, una pechera y zapatos negros de cuero o de charol.

Payaso Tradicional

Es el personaje que representa la alegría y humor de este tradicional festejo, encargado de abrir el desfile y cuidar la integridad del Niño. Al mezclarse entre los asistentes golpea con un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín; usa una careta de cartón forrada de papel y pintada; viste un traje colorido, mangas y pantalones bombachos y en la cabeza usa un bonete como sombrero.

Los Pases del Niño que se desarrollan en Riobamba, representan una de las manifestaciones culturales más importantes y antiguas de la ciudad; forman parte de la memoria colectiva de los riobambeños al ser una tradición expresada durante décadas, conservando su esencia y componentes, que la identifican como única e irremplazable.

Por la importancia que tienen todos los Pases del Niño para la sociedad riobambeña, esta manifestación ha sido declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial Local del Cantón Riobamba.